

نشریه هنر مهران

مجله دانشجویی اتحادیه انجمن های علمی معماری و شهرسازی دانشگاه ملی مهارت

فصلنامه شماره ۹ - پاییز ۱۴۰۳



اتحادیه انجمن های علمی معماری و شهرسازی دانشگاه ملی مهارت

صاحب امتیاز:

انجمن علمی دانشکده شهید چمران کرمان

سر دبیر: ام البنین بلوچ اکبری

مدیر مسئول: محمد عرفان پور زنگی آبادی

ویراستار: دبیر خانه اتحادیه

استاد مشاور: دکتر ملیحه ضیاء

هیئت تحریریه:

ام البنین بلوچ اکبری - محمد عرفان پور زنگی آبادی - مهدی ابوئی -
طاهره غلامی - زهره نادری - علی دستاران - علیرضا ایزدی

سخن سردبیر
ام البنین بلوچ اکبری

به نام ایزد منان
با سپاس از دانشجویان علاقمند و همکار در زمینه تحریریه ،
فصلنامه هنر مهر از ، شماره ۹ در پاییز ۱۴۰۳ اطلاعات تخصصی را
ارائه می دهد.

سخن مدیر مسئول
محمد عرفان پور زنگی آبادی
به نام خدا

ضمن تشکر از اساتید و دانشجویان هیات تحریریه ، نشریه شماره ۹ بخشی از
اطلاعات معماری معاصر ایران و جهان را ارائه می دهد.

معرفی بناهای تاریخی ایران
گنبد جبلیه کرمان

معماری ایران
ویلا کلاردشت استدیو مادو

معماری معاصر دنیا
فرهنگستان علوم کالیفرنیا - موزه هنرهای معاصر بارسلونا

گذری بر آموزش معماری
روند فرآیند تهیه آجر سنتی به روش دستی

هنر و معماری در طراحی داخلی
نسل پنجم سقف کاذب

معرفی آرشیو
وارطان هوانسیان

کوچه های علم، معرفی کتاب

گنبد جبلیه کرمان

گرد آورندگان:
انجمن علمی هنر مهراژ



گنبد جبلیه در قسمت شرقی شهر کرمان قرار گرفته است. گنبد جبلیه به عنوان تنها بنای سنگی کرمان از سنگ و گچ ساخته شده است. این گنبد هیچ گونه حصاری در اطراف خود ندارد و در سال ۱۳۱۶ جزو آثار ملی به ثبت رسید، سپس بازسازی هایی در سال ۱۳۸۳ انجام گرفت و در سال ۱۳۸۸ نیز به موزه سنگ تبدیل شد. این بنا یکی از بی بدیل ترین و زیباترین جاههای دیدنی کرمان محسوب می شود که با نام هایی چون گنبد گبری و گنبد زیگ شناخته می شود. ساختمانی هشت ضلعی از جنس سنگ دارای گنبدی به شکل دو هلال و قطر داخل آن ۱۸ فوت است که دارای نوک دایره ای شکل است.



گنبد جبلیه بنایی ارزشمند و تاریخی به صورت هشت ضلعی ساخته شده است و مصالح به کار رفته در ساخت Jabaliyeh Dome سنگ است. در هر ضلع این بنا هشت در با عرض دو متری قرار دارد، اما امروز تنها یک در باز در این بنا باقی مانده و بقیه با سنگ پوشانده شده اند. سقف گنبد جبلیه نیز از جنس آجر است و داخل آن با گچبری های زیبا تزئین شده اند. در بیرون بنا بر روی دیوارها مصالح به کار رفته شده سنگ لاشه با ملات گچ و آهک در داخل بنا است. نکته بسیار جالب در ساخت این بنا استفاده از شیر شتر به جای آب بوده است و همین امر سبب استحکام بنا گردیده است. این گنبد هشت ضلعی بر روی پایه ۳ متری قرار گرفته است. اگر به معماری داخل گنبد توجه کنید جای گچ بری ها و تزئیناتی به چشم می خورند که بعضی قسمت ها تخریب شده اند. نمای بیرونی گنبد جبلیه دارای سه بخش است:

بخش پایینی: این بنا در بخش پایینی خود دیوارهای ضخیم همراه با یک طاقنمای قوس دار در هر ضلع دارد. در داخل قوس ها نیز لوح های تزئینی به شکل مربع و مستطیل ساخته شده اند. در داخل هریک نورگیرهای بزرگی قرار دارند و در هشت ضلع نیز هشت در به عرض دو متر قرار دارند.

بخش میانی: در بالای قسمت اول پاگردی به عرض ۱.۵ متر ساخته شده است که قطر آن از قطر اصلی بنا کوچک تر است. در این قسمت طاقنماها با قوس تیزدار دقیقا در بالای نورگیرهای مستطیل شکل قرار دارند. در وسط اضلاع نیز یک در میان هشت نورگیر وجود دارد که در سال های اخیر برای نورگیرهای شیشه نصب شده است.

بخش فوقانی: نمای بنا با عرضی یک متری از قسمت دوم به عقب نشسته است. پاگرد این بنا با اضلاع ۳۲ در ۲۴ مستطیل شکل عمودی و افقی با مصالح آجر و سنگ است. طاقنماها نیز در قسمت های سه گانه نما موجب کاهش ضخامت شده است.

فضای داخلی: داخل بنا بسیار ساده و بدون تزیینات خاصی است و در قسمت بالایی برای تبدیل هشت ضلعی به دایره از شانزده طاق نما یا قوس تیزدار استفاده شده است، تقریبا اینجا تنها تزئین این بنا به شمار می روند. گچبری های موجود در داخل این بنا در طول سال ها تخریب شده اند.







ویلا امیر دشت

گردآورندگان: اعضای انجمن علمی هنر مهران



نام: ویلا امیر دشت

آدرس: مازندران، کلار آباد، شهرک امیر دشت

دفتر معماری: استودیو مادو

معمار مسئول: مازیار دولت آبادی

معماران ارشد: معین نیک آیین، دنیز ابراهیمی

آذر

تیم طراحی: مرجان میر خشتی، دنیا یوسفی، فائق

خلیلی

تاریخ: ۱۴۰۳-۱۳۹۶

مساحت زمین: ۱۵۰۰ متر مربع

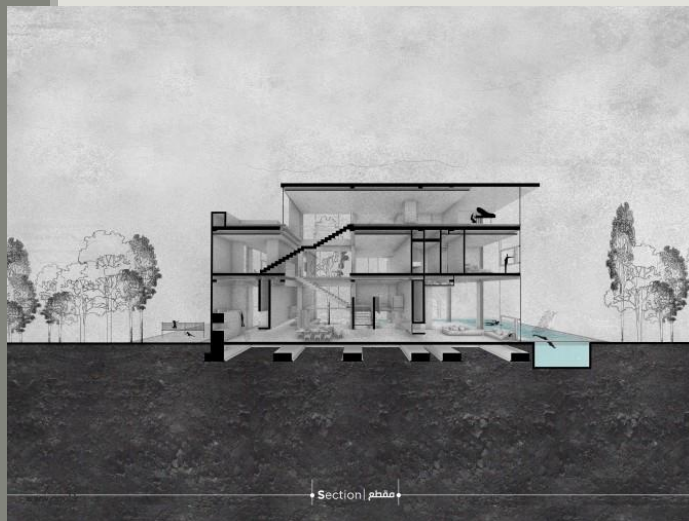
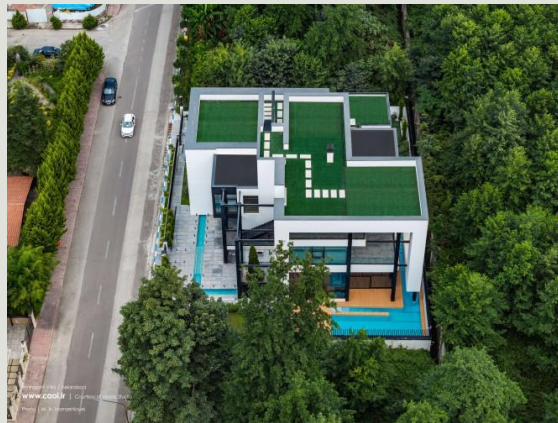
مساحت زیر بنا: ۱۳۰۰ متر مربع

نوع: مسکونی

ویلای امیردشت باز طراحی یک پروژه با نمای رومی که اسکلت آن به صورت قاب بتنی از قبل اجرا شده ، بوده است و خواسته کارفرما تغییر پروژه ای اصطلاحاً کلاسیک به پروژه ای اصطلاحاً مدرن بود. در ادامه با بررسی وضع موجود و در خواست کارفرما مسائل پروژه در چند موضوع باز تعریف و دسته بندی گردید.

• فن ساخت: در خصوص فن ساخت با توجه به چنین درخواستی، یک تغییر اساسی از ساخت مایه کلاسیک که معمولاً سنگ می باشد به ساخت مایه های مدرن مانند فلز، بتن و شیشه می بایست صورت می گرفت. مساله دیگری که در خصوص فن ساخت می توانست چالش زا باشد هرگونه تغییر در جهت توسعه فضا و توده بود که با توجه به اجرای ضعیف اسکلت پیشین مستلزم مقاوم سازی بود.

• برنامه و فضا: با توجه به تغییر پیش آمده، برنامه پروژه می توانست از نو باز تعریف شود به نحوی که روابط فضایی طرح سابق که بیشتر مبنی بر تفکیک فضاها بر اساس عملکرد بود کاملاً حذف و تلاش در جهت دستیابی به بیشترین حد از سیالیت و آزادی فضا صورت پذیرد





در داخل فضا ویلا به منظور رسیدن به حداکثر شفافیت و سیالیت فضایی در طبقه همکف که فضای عمومی مانند پذیرایی، نشیمن، ناهار خوری و... قرار داشتند، از هیچ دیواری استفاده نشده است، مگر ۲ دیوار چوبی که از بالا ترین طبقه تا طبقه همکف ادامه دارند که برای مسدود نکردن دید به زمین نمی رسند و حس تعلیق و سبکی به فضا القا می کنند. این ۲ دیوار عملکرد هایی همچون شومینه و بار در قسمت پذیرایی و کابینت و و محل آشپزی در قسمت آشپزخانه دارند.

در قسمت میانی پروژه فضای تهی با ارتفاع ۳ طبقه تعبیه شده است. دسترسی در این ویلا به مثابه یک تفرجگاه به نحوی طراحی شدند که کاربر را در جهات مختلف از داخل فضای تهی میانی به سایر طبقات منتقل می کند، طراحی این پلکان به صورت تعدادی حجم مجسمه وار با دیوار های معلق درون این فضای تهی تعریف گردیدند.



Amirdash Villa | Tehran
www.cool.ir | Courtesy of Mado Studio



طبقه همکف فضاهای عمومی مانند پذیرایی، نشیمن، آشپزخانه و ناهارخوری و در طبقه اول اتاق خواب ها و در طبقه دوم شاه نشین و فضای مهمانی تعریف شده است که با بام سبز در ۲ طبقه می تواند ارتباط داشته باشد. و در آخر نیز در طبقه همکف برای به حداکثر رساندن شفافیت فضایی و ارتباط درون و بیرون که از مولفه های اساسی دیگرام فضایی مدرن است از سطوح شفاف و شیشه ای استفاده شده است و این امکان وجود دارد که در هر زمان با کنار رفتن این سطوح شیشه ای فضای داخلی با فضاهای تفریحی مانند جکوزی ، استخر و حیاط ارتباط مستقیم برقرار کند .



Amirani Villa | Isfahan
www.cool.ir | Courtesy of Mado Studio



CALIFORNIA
ACADEMY OF
SCIENCES

فرهنگستان علوم کالیفرنیا

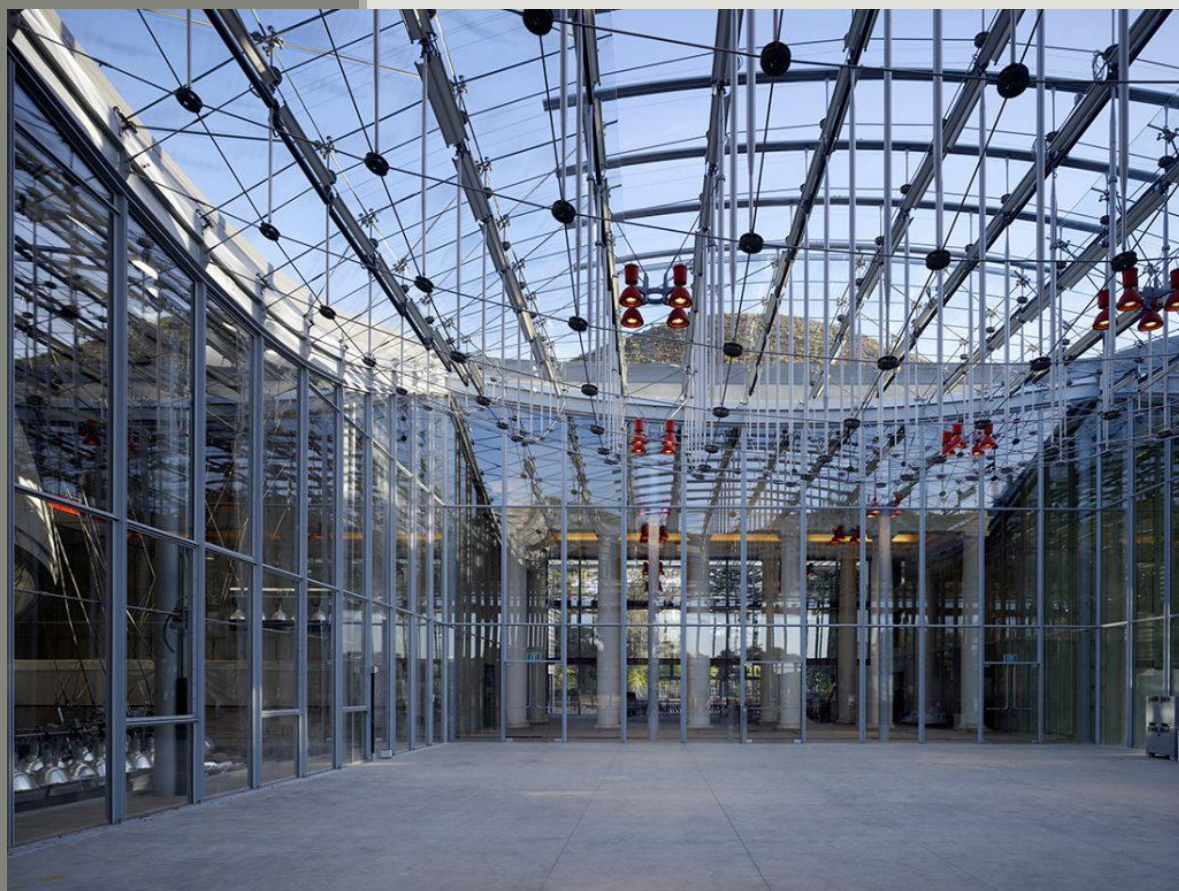
california academy of sciences

گرد آورنده: محمد عرفان پور زنگی آبادی
اعضوانجمن معماری هنر مهراز





فرهنگستان علوم کالیفرنیا از بزرگترین موزه های تاریخ طبیعی جهان است. فرهنگستان کارش را از سال 1853 آغاز کرد که هم یک موزه تاریخ طبیعی است، هم یک رصدخانه، و هم محل نگهداری بیش از 20 میلیون تحقیق که از دانشمندان سراسر دنیا جمع آوری شده است. در سال 2008 ساختمان فرهنگستان با طراحی هنرمندانه رنزو پیانو کاملاً بازسازی شد. در طرح رنزو پیانو آکادمی علوم کالیفرنیا از نظر بصری و هم از نظر عملکرد، جزئی از محیط اطرافش می باشد، درست همانند اینکه تکه ای از زمین را برداشته باشید و زیرش یک ساختمان ساخته باشید.

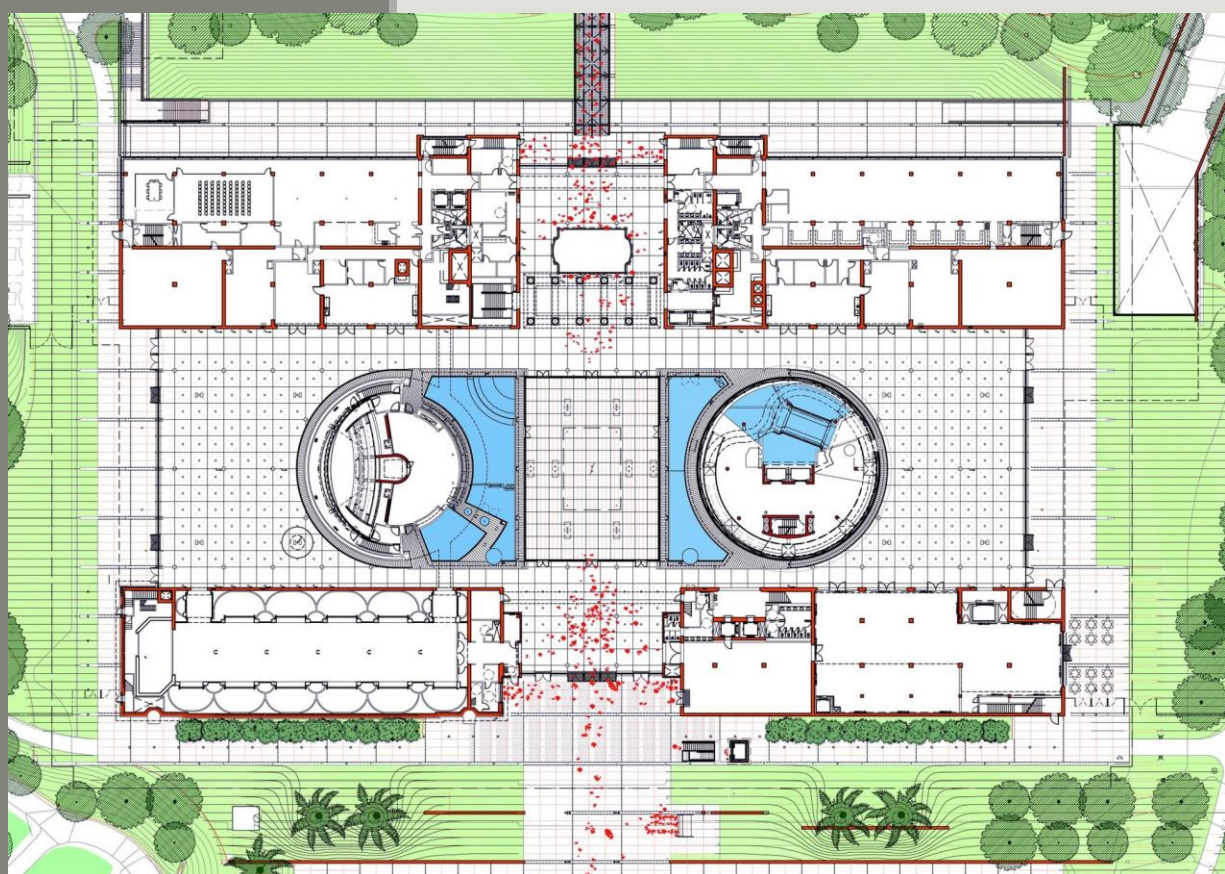


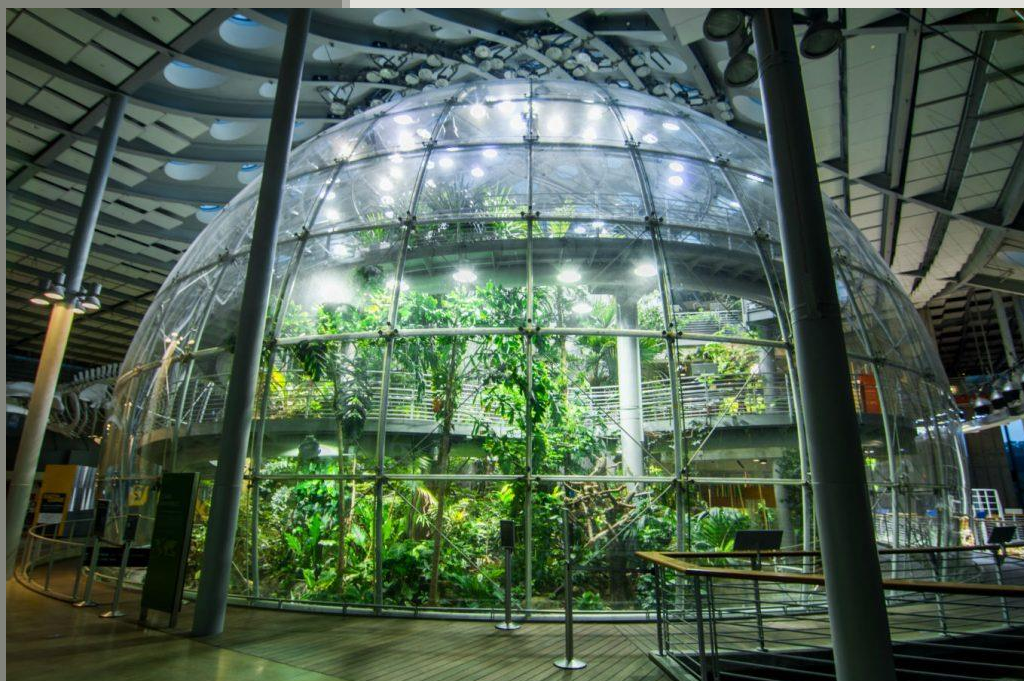
هدف اصلی ساخت آکادمی جدید، تامین تجهیزات مدرن و ایمن برای نمایش، آموزش، حفاظت و پژوهش طبیعت در زیر یک سقف بود.

آکادمی نمایانگر سه عنصر فضا-کاهشان (پلانتاریوم)، زمین (جنگل بارانی) و اقیانوس (میدان) است. این سه نشانه سقف را به سمت بالا فشار می دهند و بنابراین پوشش موج سقف از جنبه ی بصری، آکادمی را یکپارچه کرده است. بام سبز موج ۲.۵ جریبی با ۱.۷ میلیون گونه های گیاهی بومی کالیفرنیا، مقاوم در برابر خشک سالی و بدون نیاز به آبیاری مداوم به نشانه هفت تپه سان فرانسیسکو منظر سازی شده است.

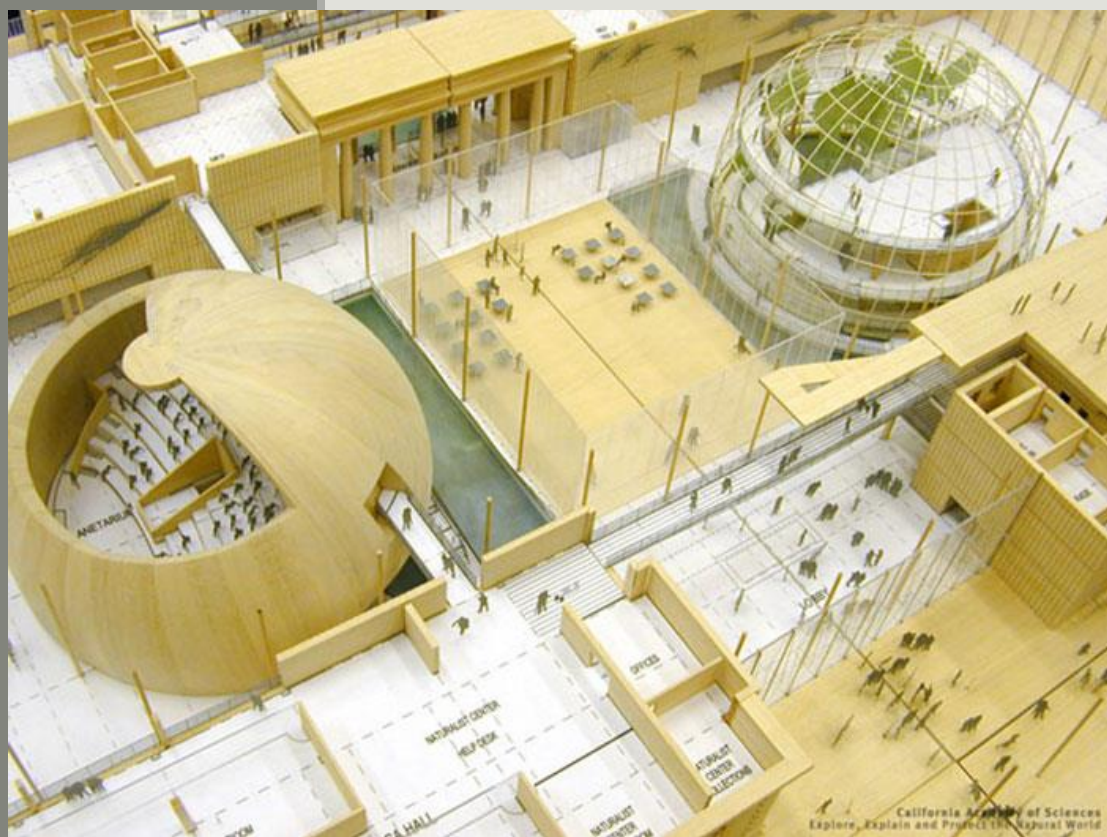


میدان مرکزی آکادمی که قسمت اندکی از آن شفاف است محل تجمع افراد و به اصطلاح لابی مجموعه می باشد و یک سیستم پرده ای هوشمند این لابی را در مقابل آفتاب و باران محافظت میکند. در این موزه هیچ جدایی بین فضای داخل و خارج وجود ندارد و هدف و ایده‌ای که در آن نهفته است یکی کردن درون و بیرون بنا می باشد.





یکی دیگر از سه فضای اصلی مجموعه، جنگل بارانی میباشد که اطراف آن توسط یک کره شیشه ای احاطه شده است و دارای ارتفاعی از کف تا بام (چهار طبقه و ارتفاع ۲۷ متر) میباشد و شامل محل زندگی پروانه‌ها، پرندگان، عنکبوت‌ها، ماهی‌های آمازونی و خیلی چیزهای دیگر (در حدود ۱۶۰۰ گونه گیاه و جانور) است. در قسمت بام این فضا، بازشوهای فراوانی قرار داده شده است که آنها جهت ورود نور و تهویه جنگل استفاده میشود. جهت دسترسی بازدیدکنندگان به تمامی طبقات این فضا از پله و رمپ دوار استفاده شده است



موزه هنرهای معاصر بارسلونا



گردآورندگان: اعضای انجمن علمی هنر مهرآز



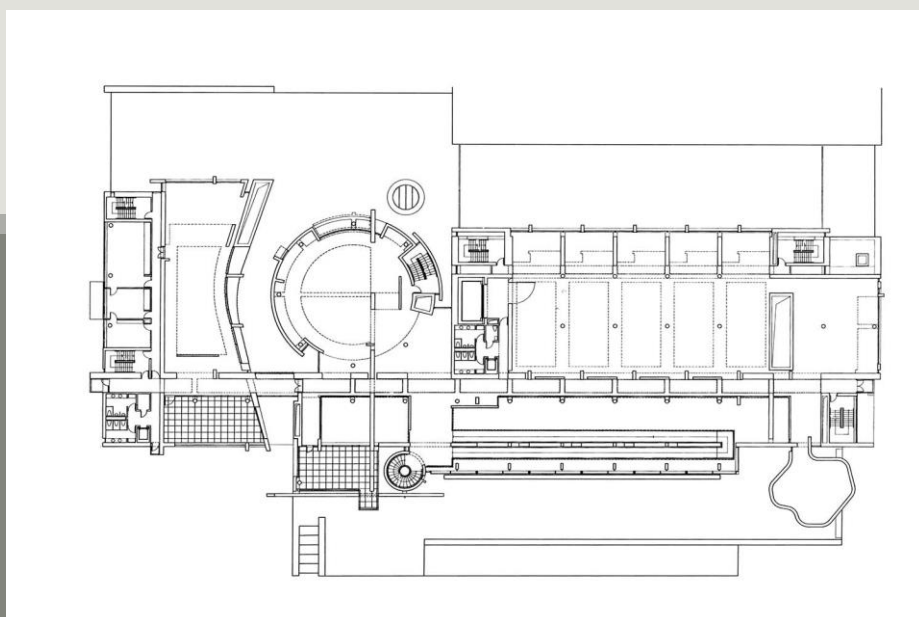
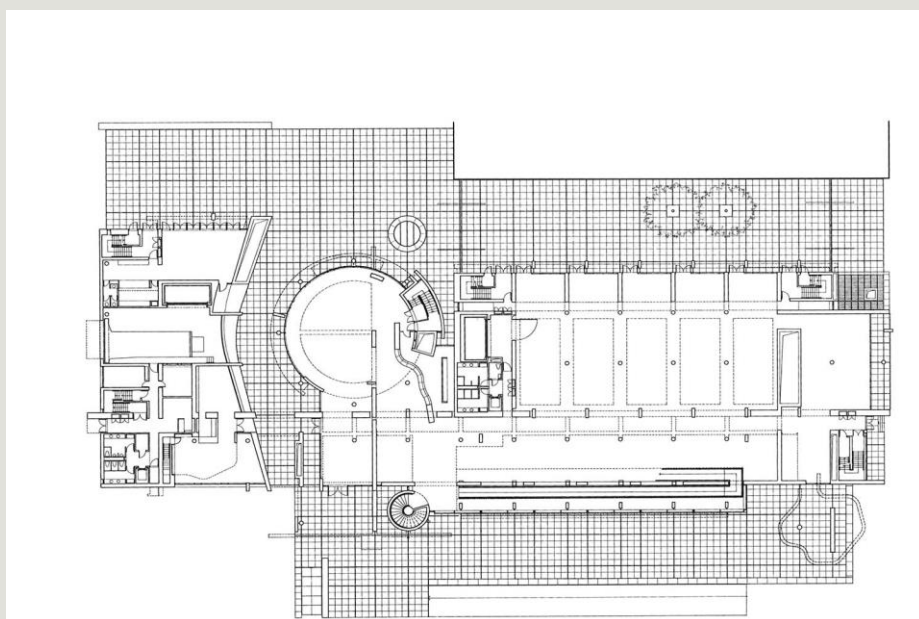
موزه هنرهای معاصر بارسلونا : موزه هنرهای معاصر که البته به آن MACBA نیز می گویند، در سال ۱۹۹۵ به دست یک معماری آمریکایی به نام ریچارد میر و چند منتقد هنری ساخته شد. دلیل ساخت این موزه نیز کالکشنی بود که منتقد نقاشی و گروهی از هنرمندان معاصر برای ایجاد اینچنین موزه ای ارائه دادند، بود





موزه هنرهای معاصر بارسلونا : موزه هنرهای معاصر که البته به آن MACBA نیز می گویند، در سال ۱۹۹۵ به دست یک معماری آمریکایی به نام ریچارد میر و چند منتقد هنری ساخته شد. دلیل ساخت این موزه نیز کالکشنی بود که منتقد نقاشی و گروهی از هنرمندان معاصر برای ایجاد اینچنین موزه ای ارائه دادند، بود. این موزه در پلازا دلز انجلز ال راوال، سیوتات ولای شهر بارسلونا و در کاتالونیا قرار دارد. شخصی که در سال ۲۰۱۵ مدیریت این موزه را بر عهده داشته و همچنان مدیریت می کند، فران بارنبیلت نام دارد. توریست ها و گردشگران [تور اسپانیا](#) در این موزه میتوانند شاهد آثار بسیار زیبا و با ارزش بسیاری از هنرمندان بزرگ کشور اسپانیا باشند. درواقع هدف از سرپا نگه داشتن این موزه و گالری ایجاد فرصت و شانس برای نسل جدید هنرمندان بوده تا بتوانند آثار خود را در معرض دید عمومی و تمام اعضای جامعه جهانی هنر قرار دهند. این جامعه جهانی بزرگ هنر شامل مجموعه داران بزرگ آثار هنری، فروشندگان آثار هنری، موزه داران، اهالی مطبوعات و حتی توریست ها و گردشگران [تور اروپا](#) می باشد.

تمام هنرمندانی که برای موزه هنرهای معاصر بارسلونا زحمت می کشند، سعی دارند تا استعدادهای خود، دیدگاه های سنتی و نوآورانه خود را برای همه به نمایش بگذارند. همینطور این موزه سخنرانی ها، سمینارها، تورهای هدایت شده، نمایش های ویدئویی و ... را در اختیار تمام مردم قرار داده است.



معماری گذری بر آموزش

روند فرآیند تهیه آجر سستی به روش دستی

گردآورندگان :



زهرا نادری



مهدی ابوئی مهریزی



طاهره غلامی



چهار مرحله مهم در طی تبدیل خاک به آجر وجود دارد که هر کدام از این مراحل مهم و اثر گذار در این متریال قدمت دار و دیرینه می باشد که مراحل به شرح زیر می باشد.

۱- آماده سازی خاک رس

۲- قالب گیری

۳- خشک کردن

۴- پخت خشت (آجر)

آماده سازی خاک رس

در آماده سازی خاک رس برای اینکه یک خاک مرغوب را داشته باشیم باید مراحل را با دقت حساس بسنجیم

الف) ابتدا باید خاک رس ما خالص باشد.

ب) لایه ها ممکن است با لایه بالایی خود از نظر ناخالصی متفاوت باشد بر همین ابتدا بخشی از سطح رویه خاک را بر میداریم و در ادامه اگر خاک دارای سنگ، مواد گیاهی و غیره بود با انجام عملیات ها پاکسازی را انجام میدهند و آن را با غلتک خرد میکنند.

ج) بعد از پاکسازی هم مدتی برای نرم شدن خاک رس آن را در معرض هوا قرار می دهند که زمان آن ممکن است ۳ تا ۴ هفته طول بکشد که بعد از آن با آخه کردن و آب درون آخه تا خاک در این مدت برسد.

ه) مخلوط کردن: در این مورد اگر قصد اضافه کردن ماده ای به خاک داریم، بهترین زمان برا اضافه کردن مواد مورد نظر است.

ی) در مرحله آخر خاک رس را به روش های سنتی مثل ورز دادن با پا و یا امروزی مثل آسیاب مخلوط کرده و در نتیجه خاک ماهیت پلاستیکی پیدا کرده و آماده قالب گیری میشود.





قالب گیری

ابتدایی ترین شیوه فرآیند تولید، شکل دادن خاک با دست به صورت توده ای نا منظم بوده که با کار گیری قالب برای شکل دادن آجر باعث دستیابی به آجر های منظم تر و شکل تر میشود.

قالب ها خود به قالب های چوبی و فلزی تقسیم میشوند.

روش و نوع قالب گیری به انواع مختلفی تقسیم بندی میشوند.

الف) قالب گیری روش آبکی

در این روش مخلوط آبکی را درون قالب که قبلا سطح داخلی آن مرطوب گردیده و ریخته شود و با دست یا چوب میتوان اضافی گل را از روی قالب جدا نمود.

از معایب این روش قالب گیری میتوان به انقباض و تغییر شکل اشاره کرد.

ب) قالب گیری ماسه ای

در این نوع قالب گیری مخلوط سفت تری نسبت روش آبکی داخل قالب ریخته میشود در اینجا یکی از مشکلاتی که وجود می آید بیرون آوردن خشت از قالب است که با قرار دادن ماسه بین سطح قالب و گل این مشکل حل میشود.

ج) قالب برگردان

این نوع قالب گیری با سهولت قابل ساخت است که از یک قالب چوبی و در کف آن تا فاصله ۳ میلی متری دیواره یک صفحه فولادی قرار دارد. پس از ریختن مخلوط با ماسه داخل چهار وجه قالب را برداشته و با برگردان ۱۸۰ درجه و با وارد کردن ضربه قالب را میتوان از خشت جدا کرد.

د) قالب گیری روی میز

برای ساخت این نوع قالب به یک نجار یا آهنگر ماهر نیازمند است.

پس از قرار گیری گل داخل قالب میتوان با بالا آوردن قالب خشت را از قالب جدا نمود. از آنجایی که این خشت روی صفحه صاف انجام میشود میتوان خشتی با کیفیت با ظاهری بسیار عالی و تمیز تولید کرد.

اگر بخواهیم تولید آجر به روش رنگی را داشته باشیم میتوانیم به ماسه که در قالب ها میریزیم خاک های مخصوصی را با ماسه مخلوط کنیم که تولید آجر ما پس از پخت در کوره به روش رنگی باشد





پخت خشت (آجر)

پس از خشک شدن آجر خام بارگیری شده و به کوره انتقال داده میشود و پس از چند روز با پخته شدن در کوره قرار داده میشود از آنجایی که در این مرحله آجرها سخت و مقاوم می شوند، مرحله بسیار مهمی در ساخت آجر است. دمای لازم برای پخت آجرها تقریباً ۱۱۰۰ درجه سانتیگراد است. اگر دما بیشتر شود آجرها شکننده و سست می شوند. و از طرفی اگر دمای کمتر حرارت داده شود ممکن است کاملاً مقاوم نبوده و رطوبت را جذب کند. و در ادامه با پخت درست کوره را خاموش کرده و پس سرد شدن بسته بندی شده و مورد استفاده قرار میگیرد.





هنر و معماری

نسل پنجم سقف کاذب
(ترمولاینرها)



علی دستاران، عضو انجمن علمی هنر مهراز
ام البنین بلوچ اکبری، عضو انجمن علمی دیسا



سقف کاذب چیست؟

سقف کاذب پوشش غیرباربری است که بعد از سقف سازه ای اجرا می گردد. نقش این سقف به عنوان یک عنصر معماری پوشاندن تاسیسات زیر سقف اصلی سازه، آکوستیک نمودن فضا، ایجاد حجم های دکوراتیو، جلوگیری از رطوبت و اتلاف دما، ایجاد بستر نورپردازی مدرن متناسب با فضا و ... می باشد. از جمله مواردی که در انتخاب سقف کاذب برای فضاهای مسکونی، تجاری، اداری و ... از اهمیت ویژه ای برخوردار است می توان به سبک بودن، دسترسی آسان به تاسیسات پشت سقف کاذب در صورت بروز اشکال تاسیساتی، عدم آسیب به ساکنین فضا در زمان وقوع حادثه اعم از زلزله، سیل و آتش سوزی و همچنین توجه به جذابیت های معماری این عنصر ساختمانی نظیر تنوع بافت و رنگ، قابلیت انعطاف پذیری در اجرا و اشاره کرد. در ادامه به معرفی انواع سقف کاذب و بررسی مزایا و معایب برخی از متداول ترین آن ها می پردازیم. سقف چوبی، سقف کاذب آلومینیومی، سقف کاذب پلکسی (طلق)، سقف کاذب رابیتس سیمان و رابیتس گچ، سقف های گریلیوم، سقف کناف آرمسترانگ و کناف پنل گچی، سقف کاذب



ترمو لاینر چیست؟

رمو سقفی پرشین محصولی جدید و منحصر به فرد از کارخانه تولیدی پرشین پلاست اسپادانا می باشد که نسل پنجم سقف های کاذب شناخته میشود. ترمووال ۱۷ سانتی پرشین که به ترمو لاینر نیز معروف می باشد به صورت شاخه های با عرض ۱۷ سانتی به صورت استاندارد جهت استفاده از لاینر های نوری در دو طول متفاوت ۲.۹۰ و ۶ متری تولید می گردد. این محصول تا طول ۲ متر ضمانت ایستایی دارد و جهت استفاده در سقف محیط های متراژ پایین بدون نیاز به زیرسازی با یک نبشی کشی ساده در دور تا دور محل بدون نیاز به چسب و میخ به راحتی نصب می گردد. ترمو سقفی پرشین پلاست قابلیت استفاده به عنوان دیوارپوش را نیز دارد و به دو صورت تمام روکش و وسط مشکی تولید می گردد. جنس این محصول از پی وی سی بوده کلیه محصولات دارای روکش پی وی سی می باشند. از دیگر مزایای این محصول تنوع بالای طرح شامل طرح های چوب ، سنگ و پتینه (بتن) می باشد. ترمووال ۱۷ سانتی پرشین به صورت کلیکی نصب می گردد و قابلیت ست شدن با ماربل شیت ها از دیگر مزایای آنها می باشد. جهت استفاده از ترمو های پرشین بر روی دیوار نصب آنها بدون نیاز به چسب با منگنه کوب یا میخکوب انجام گرفته و ابتدا یک پنل با میخکوب نصب شده و پنل بعدی روی آن کلیک می گردد و به همین ترتیب تا انتهای کار. این محصول ضد رطوبت بوده و در مقابل حریق به صورت خود خاموش شونده عمل می نماید. دو طرح از این محصول به صورت ترمو تکرنگ سفید و ترمو تکرنگ مشکی با لاک پیو وی تولید می گردد که قابلیت استفاده در فضا های بیرونی و حتی نمای ساختمان را دارا می باشند.





لینک آپارات فیلم:

<https://aparat.com/v/twxny5l>





معرفی آرشیکت

وارطان هووانسیان



گردآورندگان: ام البنین بلوچ اکبری-راضیه حسن زاده
استاد راهنما : سرکار خانم مهندس تهمینه حسینی

وارطان هووانسیان یکی از مدافعان سرسخت معماری مدرن در ایران بود او در سال ۱۲۷۴ خورشیدی در یک خانواده ارمنی در تبریز به دنیا آمد پس از اتمام تحصیلات دوره دبیرستان در یک کارخانه قالی بافی در تبریز به عنوان طراح نقش قالی مشغول به کار شد

در اواخر جنگ جهانی اول به قصد ادامه تحصیل راهی فرانسه شد او از مدرسه مخصوص معماری به سال ۱۳۰۱ خورشیدی فارغ التحصیل شد او پس از اتمام تحصیلات خود در عملیات مربوط به بازسازی خرابی‌های جنگ در پاریس شرکت جست

مدتی نیز با آنری سوواژ در پاریس همکاری داشت و سپس دفتر شخصی خود را در پاریس افتتاح نمود او تا سال ۱۳۱۴ خورشیدی مقیم فرانسه بود و بعد از این سال به ایران بازگشت و به استخدام دولت درآمد

او در اداره ساختمانی شهربانی مشغول به خدمت شد و در مسابقه طراحی هنرستان دختران در تهران به سال ۱۳۱۴ خورشیدی مقام اول را کسب نمود



اهم کارهای او بعد از حضور در ایران به قرار زیر است:

هنرستان دختران (بین سال‌های ۱۳۱۴ تا ۱۳۱۷ خورشیدی)

تکمیل باشگاه افسران وزارت جنگ (طراح اصلی ساختمان گابریل

بود)

هتل دربند (بین سال‌های ۱۳۱۴ تا ۱۳۱۷ خورشیدی)

کاخ اختصاصی (کاخ شهناز پهلوی در سعدآباد)

سینما متروپل و سینما دیانا (سپیده لاحق) طرح مهمانخانه

ایستگاه راه آهن به سال ۱۳۱۹ خورشیدی (پروژه ساخته نشده)

طرح هتل فردوسی (نبش خیابان مصطفی خمینی و فردوسی)

عمارت اصلی بانک سپه بین سال‌های ۱۳۲۹ تا ۱۳۲۲ خورشیدی

تهران (اول خیابان امام خمینی)

بانک سپه شعبه بازار تهران و اکثر مراکز بانک سپه در شهرستان‌ها

ساختمان جیپ در خیابان اکباتان و مجتمع آپارتمان‌های شاهرضا

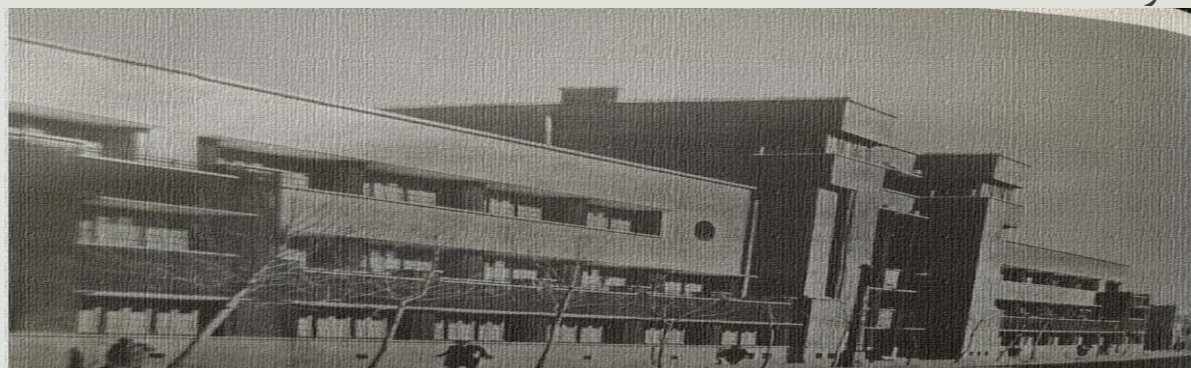
(انقلاب کنونی)



وارطان علاوه بر طرح و نظارت بر بناهای گوناگون در دیگر زمینه‌های حرفه‌ای معماری به ویژه در نوشتن مقالات بسیار فعال بود وی عضو هیئت موسس انجمن آرشیکت‌های ایران، عضو هیئت تحریریه مجله آرشیکت، صاحب امتیاز و مدیر مسئول مجله معماری نوین بود

از مجله مذکور ۵ شماره در سال‌های ۱۳۴۰-۴۱ خورشیدی و دو شماره در سال ۱۳۴۴ خورشیدی به چاپ رسید وارطان در سال ۱۳۶۱ خورشیدی در تهران درگذشت سبک کارهای او را باید در معماری مدرن قبل از جنگ جهانی دوم

در حال و هوای سبک آرنووی فرانسه و مدرسه باوهاوس آلمان و کارهای معمارانی نظیر اگوست بره، آدولف لوس و لوکوربوزیه جستجو کرد





وارطان بعضی از اساس ساختمان جدید و تزیینات عصر حاضر را با معماری ایرانی آمیخته است که نکات برجسته آن عبارت است از سلطه و غلبه خطوط و ابعاد مستقیم و خطوط دیگر و مخصوصاً خطوط افقی مقام خاصی در معماری او دارد مشخصات تغییرات جدیدی که وارطان یکی از پیش قدمان آن می‌باشد به قرار زیر است:

پنجره‌های افقی و گوشه‌ای، پنجره بلند قفه پله‌ها، نما و پیش آمدگی و روکارسازی‌های سیمانی آمیخته با رنگ‌های مختلف، پلکان معلق، لبه‌های سیمانی بالای پنجره‌ها، دور ساده سقف که در بین معماران تهران به نام چفته وارطان معروف شده است؛ استفاده از تخته پلاکه برای درها، بدیهی است به کار برده شدن همین اصول به خودی خود تغییرات اساسی شایسته‌ای بوده و ماهیت معماری ایران را مطلقاً دگرگون کرده و خواهد نمود و به جرات می‌توان گفت که وارطان و آرشیتکت‌های هم ردیف و جوان امروز ما رهبران رستاخیز و تجدد در معماری ایران هستند و راهی که این دسته و اکیپ و سالکان طریق هنر و صنعت نشان می‌دهند از طرف کاروان روز افزون آرشیتکت‌های جوان دیگر به خوبی پیموده خواهد شد



نمای شرقی و جنوبی کاخ شهناز پهلوی در سعد آباد (سروش‌پانی ۱۳۷۸، ۶۵ و ۶۴)

در این بین طرح آپارتمان‌های او جایگاه خاصی دارد مجتمع‌های آپارتمانی او در نوع خود مفهومی جدید در تهران به شمار می‌آمدند این ساختمان‌ها کاربری مختلط تجاری اداری و مسکونی داشتند و عموماً در ۳ تا ۵ طبقه و در زمین‌های بزرگ دونف ساخته می‌شدند و ورودی قسمت‌های عمومی از خصوصی جدا بود در واحدهای مسکونی که وارطن طراحی کرد حساسیت ویژه‌ای نسبت به رسوم اجتماعی دیده می‌شد و در آنها به عوض حیات‌های سنتی باغچه و حیات روی بام در نظر گرفته شده بود آپارتمان‌های وارطان همگی ویژگی‌هایی دارند که سبب می‌شود هم از لحاظ زیبایی و هم عملکرد بسیار موفق باشند



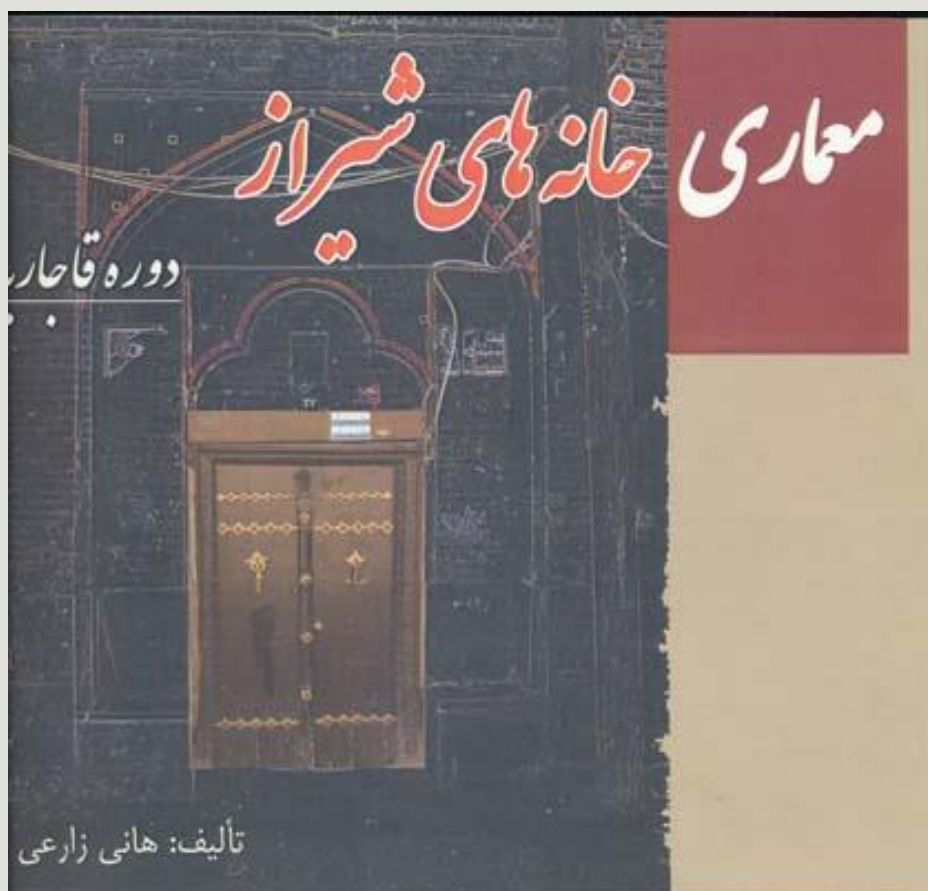
وارطان با استفاده از فرم‌های مدور پنجره‌های پیش آمده کمانی و بالکن‌های کمانی و پنجره‌های پیش آمده ی مثلثی تجربه خود از کار با آرشیکت فرانسوی آنری سوواژ و از جمله جلوه‌های خاص آرنوو که در کار سوواژ شهرت داشت را وارد طرح این آپارتمان‌ها کرد

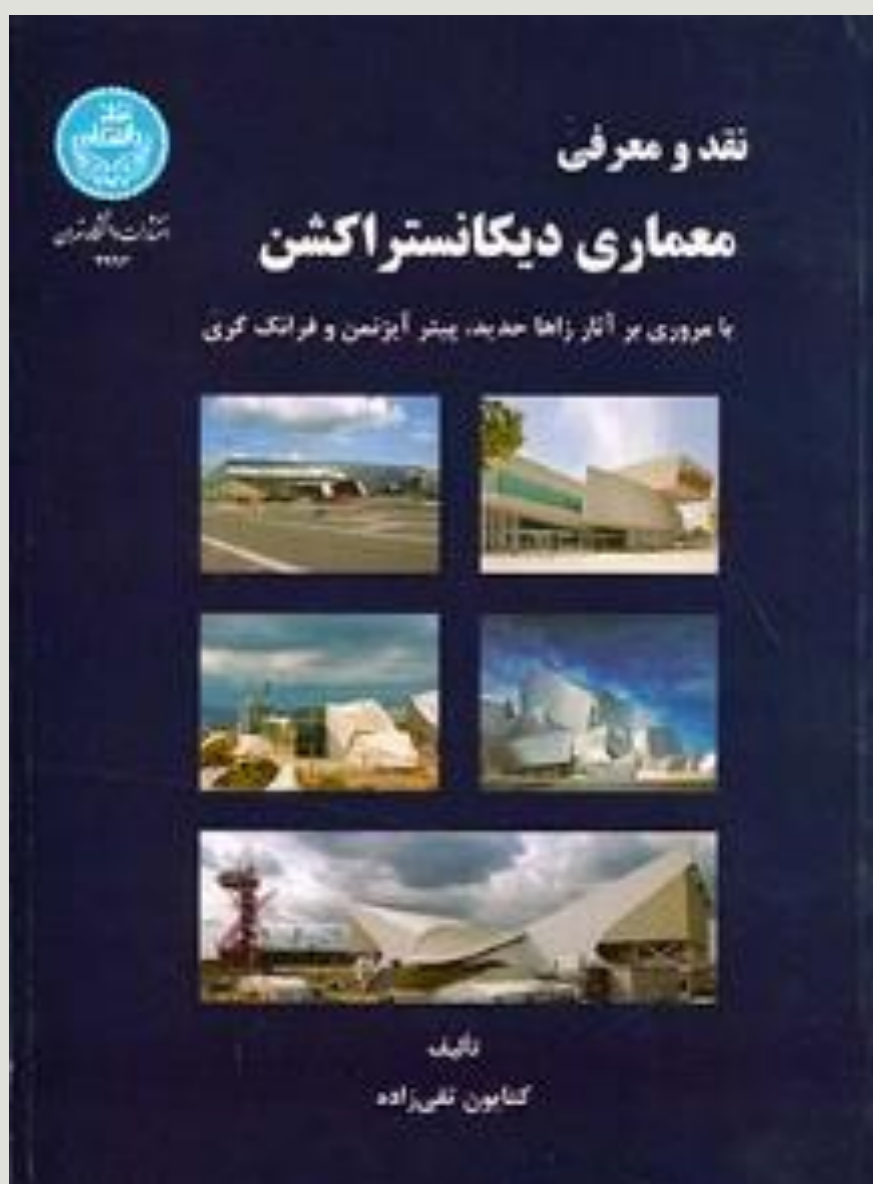
معرفی کتاب

ایزدی

عضو انجمن علمی دانشکده شهید چمران کرمان

معماری خانه های شیراز - دوره قاجار







محمد عرفان پور زنگی آبادی



• ناشر

نگارستان هنر مشهد

• مولف :

مهسا رضازاده ، میلاد رضازاده

• نوبت چاپ :

1

• سال چاپ :

1395

معنا و صورت در معماری معاصر غرب
تألیف : مهسا رضا زاده ، میلاد رضا زاده

بخش اول : معماری مدرن و ریشه ها ۱ : مقدمه ی دوران مدرن ۲ : معماری مدرن
بخش دوم : دوران پسامدرن : ۳ : معماری پست مدرن ۴ : سازه و تأسیسات به
مثابه معماری (معماری های تک و اکوتک) ۵ : معماری فراهندسی دیکانستراکشن
، فولدینگ ، پرش کیهانی ۶ : انرژی و طبیعت در معماری (معماری سبز ، پایدار ،
اقلیمی)

بخش سوم : معماری و آینده ۷ : معماری بایونیک ۸ : معماری رایانشی (دیجیتال)
- معنا و صورت در معماری معاصر غرب

<https://sakhteman115.com>

<https://archkite.ir/calacademy/>

<https://abestasaze.ir/>

<https://www.caoi.ir/fa/projects/item>

<https://aoapedia.ir>

MAGAZINE HONAR-E-MEHRAZ



**Student magazine of
Scientific Associations of Architecture
and Urban Planning of Technical and
Vocational University**

Publication NO.9-autumn 1403