



نشریه هنر مهران

مجله دانشجویی اتحادیه انجمن های علمی معماری و شهرسازی دانشگاه فنی و حرفه ای

فصلنامه شماره ۲- زمستان ۱۴۰۱



نشریه شماره ۲ زمستان ۱۴۰۱

اتحادیه انجمن های علمی معماری و شهرسازی دانشگاه فنی و حرفه ای

صاحب امتیاز:

انجمن علمی دانشکده شهید چمران کرمان

سر دبیر: محمد حسین بنانی

مدیر مسئول: محمد حسین جنتی دوست

ویراستار: عرفان عابدی

استاد مشاور: دکتر ملیحه ضیاء

با تشکر از اساتید محترم:

مهندس غلامرضا نعیمما

هیئت تحریریه:

فاطمه خواجه محمود آباد - زهرا خباز - آیدا رنجبری مقدم -

زینب حافظی - محمد حسین جنتی دوست - محمد امین فرخ

سیری -

مریم جاوید - مبینا حیدر زاده - محدثه هلیروودی - فاطمه شرفی



سخن سردبیر

به نام ایزد منان

ضمن تشکر از دانشجویان علاقه مند که در زمینه پژوهش ما را در رسیدن به اهداف اساسنامه اتحادیه انجمن های علمی معماری و شهرسازی دانشگاه فنی و حرفه ای یاری رساندند. بخشی از تلاش انجمن های علمی معماری و شهرسازی در نشریه پیش رو مکتوب شد.

سخن مدیر مسئول

به نام خدا

نشریه شماره ۲ به همت دانشجویان علاقمند آموزشکده ها و دانشکده های فنی و حرفه ای با نگاه هدفمند در راستای ارتقا علمی شکل گرفت. سپاسگزار هیات تحریریه و اساتید محترم هستیم.

معرفی بناهای تاریخی ایران
خانه عامری ها – سازه های آبی شوشتر نو

معرفی معماری معاصر دنیا
برج العرب – تالار کنسرت والت دیسنی

گذری بر آموزش معماری
شناخت دیوار و انواع آن

هنر و معماری
تاریخ سفال ایران

معرفی آرشیفتکت
بیارک اینگلز

کوچه های علم، معرفی کتاب های تخصصی معماری
چگونه معمار شویم؟

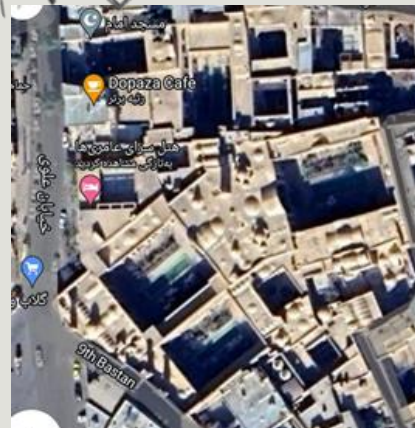
خانه عامری ها



دانشکده فنی و حرفه ای دختران تهران
دکتر شریعتی

گرد آورنده: فاطمه خواجه محمود
استاد راهنما: مهندس غلامرضا نعیم

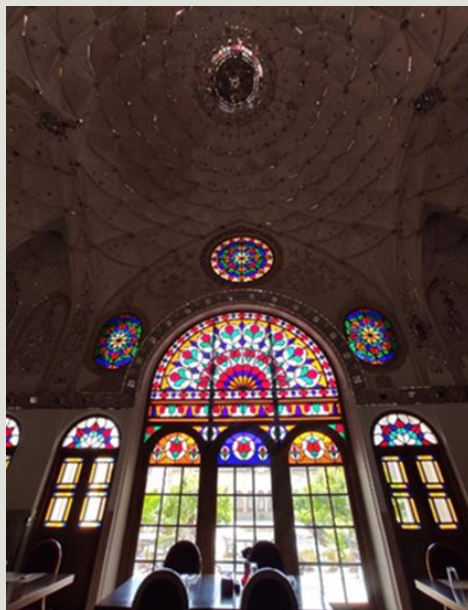
شهرکاشان مرکز شهرستان کاشان در استان اصفهان است که به عنوان یکی از مهم ترین قطب های گردشگری کشور با آثار باستانی برجسته، بناهای تاریخی و معماری کهن و شایان تحسین خود، از دیرباز مورد توجه گردشگران ایرانی و خارجی بوده است. مجموعه خانه عامری ها در محله سلطان میر احمد در شمال معبر اصلی محله سلطان میر احمد و در جوار حمام سلطان میر احمد واقع شده است. یکی از قدیمی ترین خانه های تاریخی کاشان است.





قدمت این مجموعه به دوران زندیه مربوط می‌شود، لکن وضعیت فعلی آن مربوط به دوران قاجار (اواسط قرن سیزدهم) است که به وسیله سهام السلطنه عامری، بازسازی شد و توسعه یافت. سال ساخت بنا ۱۱۹۲ می‌باشد و معمار بنا دقیقاً مشخص نیست. مجموعه عامری ها شامل ۱۲۰۰۰ متر اعیانی، ۹۰۰۰ متر زیر بنا و هفت حیاط، حیاط بیرونی و اندرونی عامریها، حیاط بیرونی و اندرونی یوسفیان، حیاط حشمت الله خان، حیاط اندرونی و بیرونی رئیسیان می‌باشد. حیاط اندرونی و بیرونی رئیسیان به صورت گودال باغچه می‌باشد.

پس از سهام السلطنه، حیاط های بیرونی و اندرونی در اختیار فرزند وی مرحوم ابراهیم خلیل خان عامری و بقیه ساختمان ها به دیگر افراد این خاندان تعلق گرفته است. اکثر حیاط های این خانه (مخصوصا حیاط های اصلی) از نظر اقلیمی تقریباً در جهت قبله و یا رون راسته قرار گرفته اند.



خانه عامری ها از نوع بناهای خشتی طاق پوش با نمای آجری می باشد.
این بنا شامل:

- سردر: سردر خانه عامری ها با آجرکاری بسیار ساده تزئین شده است.

- هشتی: بعد از سردر وارد هشتی یا کریاس می شوند. ایجاد مکث، تقسیم فضایی و فضایی جهت انتظار از عملکردهای این عنصر معماری است.

- سه دری: اتاق سه دری معمولا برای اتاق خواب و اسکان اهالی خانه در نظر گرفته می شده است. در کنار هر سه دری راهرویی برای ارتباط با دیگر فضاهای خانه وجود داشته است.

- ارسی: اُرسی از عناصر معماری کهن ایرانی و پنجره مشبکی است که به جای گشتن بر روی پاشنه گرد، بالا می رود.

- هورنو: روزنه هایی برای نور گیر از سقف و برای جلوگیری از تابش مستقیم نور



Shushtar Historical Hydraulic System



سازه های آبی شوشتر نو

گرد آورنده: آیدا رنجبری مقدم
آموزشکده حضرت فاطمه (س) کرمان



سازه های آبی شوشتر را با طراحی و محاسبات دقیقی ساخته اند، این بنا از بزرگترین سازه های آبی ایران است. ساختن چنین بنایی روی آب نشان می دهد که ایرانی ها در گذشته در زمینه مهندسی هیدرولیک کارگشته بودند؛ آن هم در گذشته ای که هنوز در خیلی از جاهای دنیا علم و صنعت نامی نداشت. به همین خاطر است که باستان شناس ها از سراسر دنیا توجه ویژه ای به این بنا دارند.



بخش‌های مختلف سازه های آبی شوشتر

در مجموعه سازه های آبی شوشتر 13 اثر تاریخی هست و همه بخش‌ها به هم مرتبط هستند. همه این بخش‌ها به‌تنهایی اثر تاریخی و هنری است.

پل‌ها؛

بندها؛

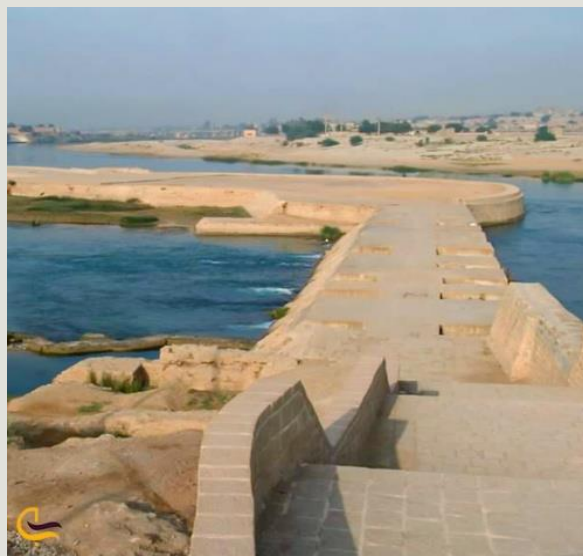
آسیاب‌ها؛

آبشارها؛

کانال‌ها؛

تونل‌های عظیم؛

سیکاه‌ها.





سیکا: محلی برای استراحت و تفریح در کنار آب است. این سکوه‌های سنگی در بخش غربی آبشارها هستند.

هدف ساخت این سازه تقسیم بندی درست آب و پیشگیری از طغیان رود بود. معمارها، نقشه سازه را طوری کشیدند که عدالت رعایت شود. رعایت عدالت جزئی از فرهنگ تمدن ماست. آن‌ها با کانال‌بندی‌های درست، آب رودخانه را به مقدار یکسان تقسیم کردند. با این روش دیگر حقی ضایع نمی‌شد.

به لطف نیروی آب، چرخ آسیاب‌های آبی حرکت می‌کنند و می‌چرخند. جریان آب، تونل‌ها و نهرهای اطراف خانه‌ها را پر می‌کند. در گویش شوشتری به سردابه و زیرزمین **شوادون** می‌گویند. شوادون‌ها اتاق‌هایی در خانه‌ها بودند که مردم از گرما به آن پناه می‌بردند و در آن استراحتی می‌کردند. در پایان مسیر، جریان آب از بالادست شبیه آبشار در **حوضچه‌های دست‌گند** (کنده شده با دست) می‌ریزد.



گرد آورنده: زهرا خباز

برج العرب

برج العرب به شکل یک کشتی بادبانی بزرگ و سفید رنگ که توسط مهندسين مشاور اتکینز و همکاران طراحی شده است و به عنوان نمادی از دوران ثروتمندی اعراب محسوب می‌شود. این هتل با ۳۲۱ متر ارتفاع و زیر بنایی در حدود ۱۱۰۰۰۰ متر مربع تا زمان افتتاحش در سال ۲۰۰۰ پانزدهمین ساختمان بلند دنیا بوده است.



w.s Atkins





این هتل نخستین سازه بلندی است که در جزیره ای مصنوعی بنا شده است. ساختمانی با سبکی که در آن سازه از بیرون و درون قابل رویت است.

(Structural expressionism)

این جزیره در فاصله ۲۹۰ متری از ساحل به عنوان بستر برج در نظر گرفته شده است تا هم در شناخته شدن این کشتی بادبانی معلق در آبها تاثیر گذار باشد و هم سایه آن مزاحم هتل (ساحل جمیرا) و پارک آبی مجاور آن نگردد.

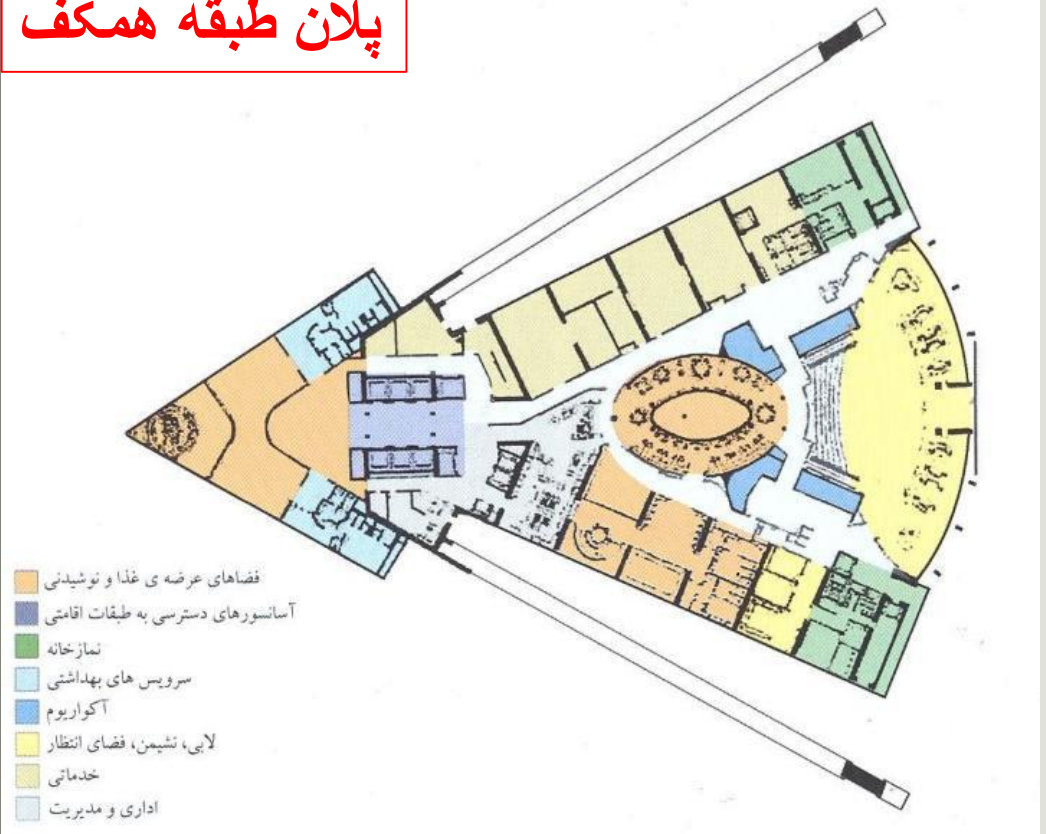
سازه این بنا ۵۶ طبقه است که به صورت ۲۸ طبقه دوبلکس طراحی شده و ارتفاع هر طبقه آن ۷ متر می باشد. پی های این ساختمان ۲۵۰ ستون پایه به قطر ۱.۵ متر می باشد که تا آن عمق ۴۵ متری زیر دریا نفوذ کرده اند.



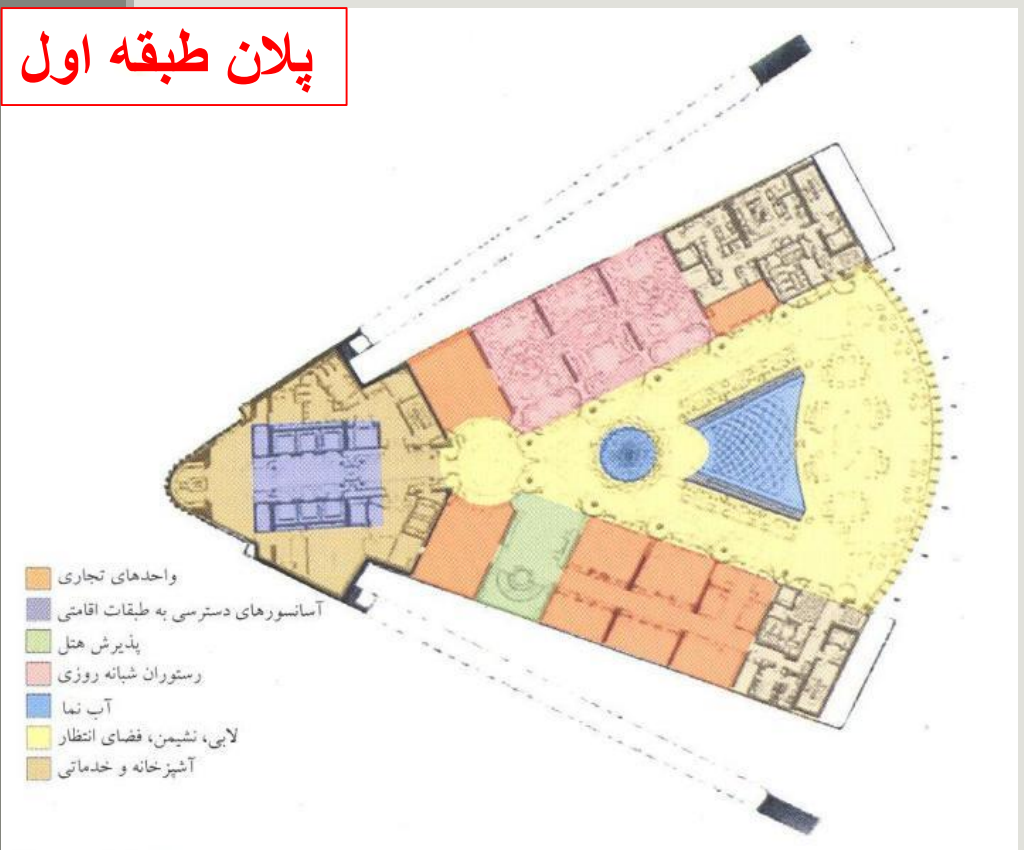
در دو ضلع کناری به عنوان مهاربند
خرپاهایی قطری نصب شده که هر یک ۸۵
متر طول دارند. یک محل فرود بالگرد در
ارتفاع ۲۱۲ متری از سطح دریا و رستوران
بزرگی به عرض ۲۷ متر در طبقه ۲۷ به
صورت طره از بدنه ساختمان اصلی بیرون
زده است و دسترسی به این رستوران به
کمک یک آسانسور پانورامیک صورت
می‌گیرد و در بالاترین بخش سازه نیزه دکلی
به ارتفاع ۶۰ متر نصب شده است.



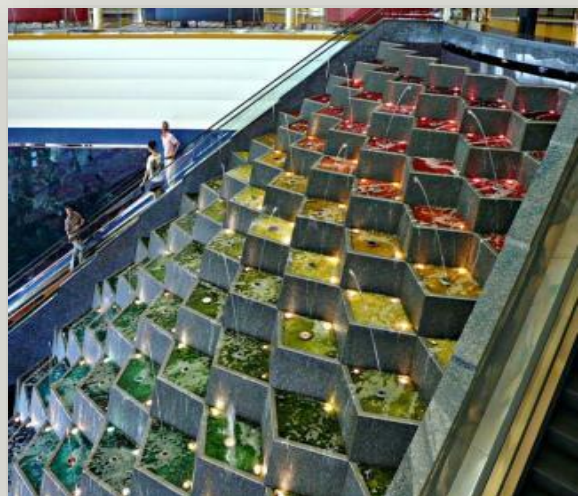
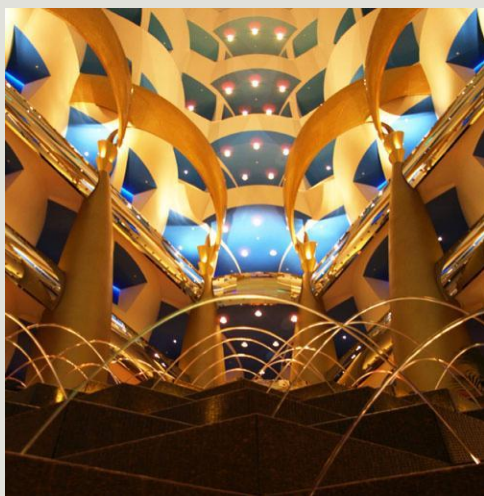
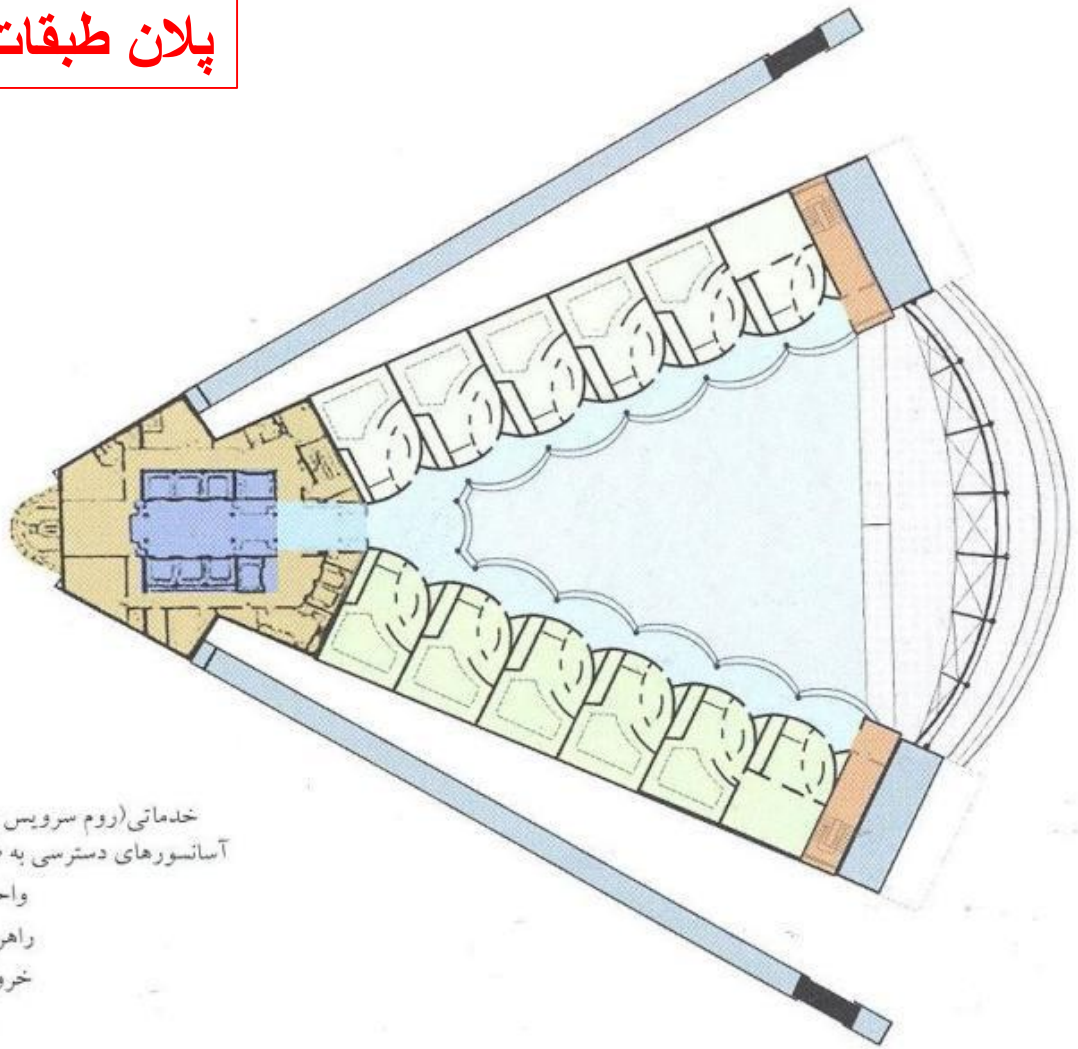
پلان طبقه همکف



پلان طبقه اول



پلان طبقات اقامتی



Walt Disney Concert Hall

تالار کنسرت والت دیسنی



گرد آورنده: زینب حافظی
آموزشکده دختران کرمانشاه
انجمن علمی افریز



تالار کنسرت والت دیسنی از معروفترین تالارهای کنسرت در آمریکا است. این تالار در جنوب خیابان ۱۱۱ در مرکز شهر لس آنجلس قرار گرفته است. چهارمین سالن موسیقی لس آنجلس است. لیلیان دیسنی مفتخر به کسب جایزه در سال ۱۹۸۷ برای ساخت مکانی به عنوان دادگاه شده و آن را به مردم لس آنجلس هدیه کرد و همچنین والت دیسنی اثر فرانک گری (یکی از برجسته‌ترین معماران پست‌مدرنیسم) به هنرمندان بشر هدیه داده شد.

این تالار در آوریل سال ۲۰۰۳ افتتاح شد و با ۲۳۰۰ نفر گنجایش برای هنرمندان و مردم آماده پذیرایی بود.

طرح فعلی مجموعه شامل سالن کنسرت ۲۴۰۰ نفری است که شکل ظاهری و درونی آن یک کشتی بزرگ را در ذهن تداعی می‌کند. نمایش گرافیکی و معماری داخلی سالن به گونه‌ای است که عناصر صوتی و تصویری را به خوبی تلفیق کرده است. یک دستگاه ارگ در مرکز منطقه قرار می‌گیرد و نور طبیعی که از روزنه‌های سقف و یک پنجره بزرگ در پشت سالن تابیده می‌شود، امکان افزایش مدت زمان کنسرت‌ها را به هنگام روز می‌دهد.



تالار کنسرت والت دیزنی، نمای بیرونی ترکیبی از اشکال بکر و زاویه دار است و نمادی از حرکت موسیقی و حرکت لس آنجلس است. این طرح از طریق مدل‌های کاغذی و طرح‌هایی که مشخصه فرآیند گری است توسعه یافته است. انحنای سفارشی نیاز به یک سازه فولادی بسیار خاص داشت، از جمله ستون‌های جعبه‌ای که در قسمت ۱۷ در سمت شمال ساختمان کج شده‌اند. بازدید کنندگان می‌توانند از طریق یک چراغ قوه در اتاق پیش از کنسرت چارچوب فولادی را مشاهده کنند و ساختار پشتیبان را از یک راه پله منتهی به باغ مشاهده کنند.



بازتابنده، سطح استنلس استیل، نور را به عنوان یک وسیله معماری درگیر می‌کند. تابلوها و منحنی‌های منحصر به فرد نما در روز روشن شده و پس از تاریکی توسط چراغ‌های شهری رنگ می‌شوند. در ابتدا قرار بود این بنا به صورت سنگی پوشیده شود، اما پس از اتمام موزه گوگنهایم بیلپاتو، پسر عمومی تیتانیومی با روکش تالار کنسرت، مواد قابل انعطاف بیشتری انتخاب شدند. تابلوهای فلزی نازک امکان انحنای پرماجرا بیشتر را فراهم کرده و می‌توانند از لحاظ ساختاری از زمین جدا شوند. به نظر می‌رسد اشکال فلزی بالای یک باند نامتقارن از لعاب در پایه ساختمان قرار گرفته است.

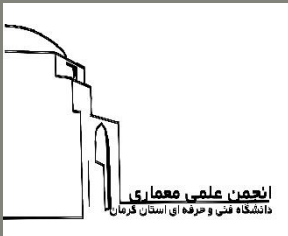


گذری بر آموزش معماری



شماره ۲: شناخت دیوار و انواع آن

گرد آورنده: محمدمین فرخ سیری
دانشکده شهید چمران کرمان



انواع دیوار به لحاظ سازه ای:

۱- دیوار باربر ۲- دیوار غیر باربر

دیوار باربر (حامل): این دیوار علاوه بر وزن خود بار های ناشی از سقف طبقات را نیز تحمل می کند .

دیوار غیر باربر (غیر حامل): این نوع دیوار تنها وزن خود را تحمل می کند و نقشی در تحمل بار سایر اجزای ساختمان ندارد .

ب) انواع دیوار به لحاظ محل قرارگیری:
۱- دیوار خارجی ۲- دیوار داخلی ۳- دیوار محوطه

دیوار خارجی: این دیوار فضاهای داخلی ساختمان را از فضای خارجی مانند کوچه، حیاط و... جدا می‌کند و به دلیل تماس با عوامل جوی باید از مصالح مقاوم در ساختار آن استفاده شود.

دیوار داخلی: این نوع دیوار وظیفه تقسیم فضاهای داخلی را بر عهده دارد.



دیوار محوطه: از این نوع دیوار برای حصار کشی به دور زمین استفاده می‌شود و به دلیل قرار گرفتن در معرض بدترین شرایط آب و هوایی از نظر طراحی اهمیت بسیار بالایی دارد.



ج) انواع دیوار به لحاظ مصالح مصرفی:

۱- دیوار آجری ۲- دیوار سنگی ۳- دیوار بلوکی ۴- دیوار چوبی

دیوار آجری: این نوع دیوار از ارزان ترین و قابل دسترس ترین نوع مصالح ساختمانی (آجر) می باشد که اغلب برای ساختن آن از آجر به کمک ملات هایی مثل گل، پودر سیمان و... استفاده می کنند.



دیوار سنگی: این دیوار از سنگ ساخته می شود که یکی از مصالح طبیعی و نخستین مصالحی است که به دست بشر مورد استفاده قرار گرفته و مقاومت فشاری بالایی دارد و می توان از آن به تنهایی و بدون استفاده از ملات در ساخت دیوار استفاده کرد.



دیوار بلوکی: بلوک ها پر کاربرد ترین مصالح برای ساخت دیوار به شمار می آیند که در دو نوع پر و تو خالی می باشند، از این بلوک ها عمدتاً در دیوار های حامل و غیر حامل استفاده می شود.



دیوار چوبی: در این دیوارها از چوب استفاده می شود و از گرم ترین و پرنرژی ترین متریالها محسوب می شود که در دکوراسیون داخلی و نمای ساختمان از آن استفاده می کنند درواقع از مزیت های دیوارهای چوبی می توان به عملیات سریع، تمیز و بدون ملات اشاره کرد.





گرد آورنده: ملیحه ضیاء

دکترای معماری، مدرس دانشگاه



هنر و معماری

نقاشی دیواری و معماری ایرانی

در طول تاریخ در تمدن های بزرگ و کوچک، همیشه نقاشی دیواری به عنوان رسانه فراگیر و چند شکلی توانسته به تناسب امکانات موجود، قالب ها و شیوه های گوناگونی را تجربه نماید. امروزه این تجربه ها به عنوان مبانی آفرینشی اینگونه آثار به کار گرفته می شود و در گوشه و کنار جهان با الهام از همین مبانی شگفتی های بی همتایی توسط هنرمندان مشهور و گمنام تحت عناوین و سبک های مختلف هنری آفریده می شود. اما به علت فقدان پژوهش های کافی در این زمینه و غفلت نسبت به شناخت مبانی و اصالت های نقاشی دیواری این شیوه هنری نتوانسته آنچنان که باید صورت های خلاقانه هنرمندان خود را به شکل رسمی به نمایش بگذارد. (کفاشیان، اصغر ۱۳۸۳) در گزارش حاضر بر مبنای مقاله «بررسی و طبقه بندی موضوعی نقاشی های دیواری باغ ارم شیراز دوره قاجاریه» به اختصار به نقاشی های دیواری باغ ارم شیراز می پردازیم.

باغ ارم، تاریخ و تحولات زیادی را پشت سر گذاشته است. این باغ که از زیباترین باغ های ایران در شمال غرب شیراز است، در خیابان ارم قرار دارد و از ضلع شمال غربی به بلوار دانشجو، خیابان آسیاب سه تایی، محدود می گردد. مساحت این باغ ۱۱۰۳۸۰ متر مربع و زیر بنای موجود آن ۱۸۶۹ متر مربع است. مورخان، تاریخ ساخت این باغ را در سده پنجم هجری قمری یعنی دوران حکومت اتابک قراچه سلجوقی می دانند. برخی از حافظ پژوهان و پژوهشگران نیز با استناد به ابیاتی از غزل و قصیده های حافظ شیرازی که در مدح شاه شیخ ابواسحاق اینجو سروده است این باغ را متعلق به وی می دانند.

یک طبقه بندی کلی
می‌توان نقاشی‌های دیواری باغ ارم شیراز را به سه دسته:

۱- اساطیری و باستانی



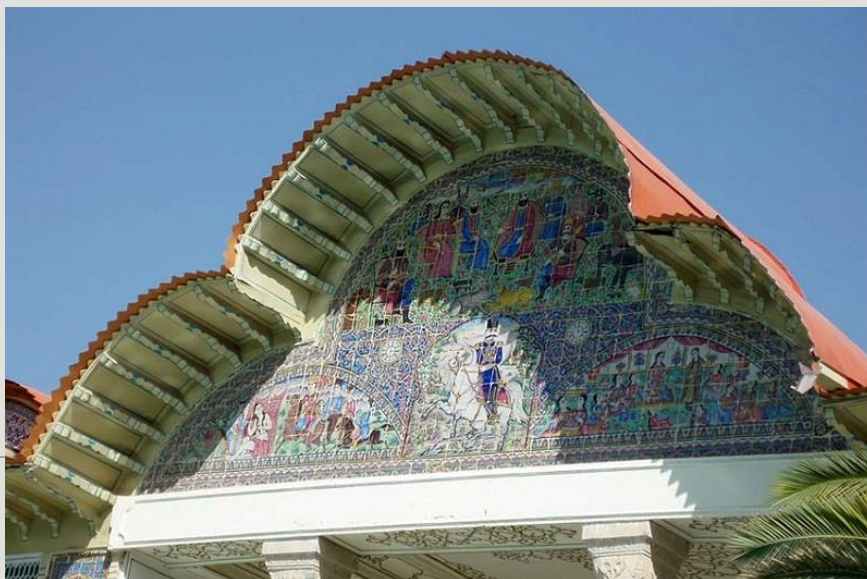
۲- داستانی



۳- و تزیینی تقسیم نمود



که هر یک از آن‌ها زیر مجموعه‌هایی را شامل می‌شود که
در ادامه به آن‌ها اشاره خواهد شد.



۱- موضوعات اساطیری و باستانی
موضوع‌هایی که ریشه در هنر و فرهنگ ایرانی به ویژه
فرهنگ منطقه ای فارس (شیراز) به عنوان پایتخت فرهنگ
ساز ایران دارد:

الف: گرفت و گیر بین دو حیوان و یا انسان با حیوان

ب: شیر و خورشید

ج: تصاویر پادشاهان و سربازان

د: صحنه های شکارگاه و شکارچیان

۲- مضامین داستانی

الف: قصص قرآنی و داستان های ادبیات فارسی

ب: تک چهره ها و دلدادگان جوان

۳- نقوش تزئینی

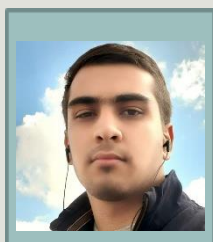
الف: نقوش گیاهی

ب: نقوش هندسی

ج: نقوش حیوانی

د: مناظر ساختمانی شهر و روستا و طبیعت دور دست

با مطالعه مقاله معرفی شده و منابع بکار برده شده در تدوین
مقاله می‌توان به بررسی نقاشی های دیواری در ایران پرداخت.



معرفی آرشیتکت

بیارک اینگلز

۱۰۰ نفر از موثرترین چهره های دنیا، مجله تایم

جایزه نوآورانه ترین طرح، وال استریت ژورنال

جایزه انجمن معماران امریکا

جایزه بهترین معمار اروپا

جایزه یابود میس وندر روهه

جایزه یادبود لویی کان

جوایز انجمن معماران دانمارک، فرانسه، آلمان،
کمیته المپیک و ...

1974

Bjarke Ingels

Future of Architecture



حمام بندر کپنهاگ (COPENHAGEN HARBOUR BATH)

برای تبدیل بندر کپنهاگ در دانمارک از یک بندر صنعتی و شلوغ به محلی برای تفریح و فعالیتهای اجتماعی شهری، ساخته شده است.

این بنا، فضای پارک کنار اسکله را به درون دریا متصل می‌کند. به جای استخرهای سرپوشیده قدیمی، این حمام - استخر- با انعطاف پذیری تمام دارای زمین خشک برای آفتاب گرفتن تا محل بازی، محل قرارگیری قایق ها و استخرهایی برای شنا و شیرجه است.

این مکان ظرفیت ۶۰۰ نفر را دارد و در هنگام استفاده از این قسمت، غریق نجات ها در محل حضور دارند.

چالش طراح این بوده که بر خلاف زمین که باید برای آن استخر و آب طراحی شود، در اینجا، آب موجود بوده و باید برای آن زمین طراحی می‌شده است.

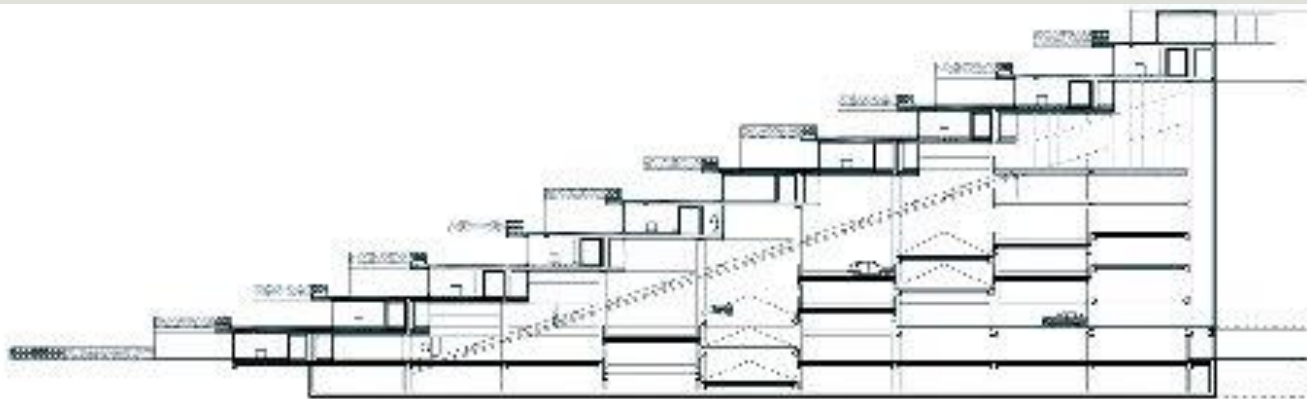


کوه (THE MOUNTAIN)

کوه، مجموعه ای از آپارتمان ها است که انگار بر روی تپه ای چیده شده اند و پایین آمده اند. ۲/۳ فضای طراحی، فضای پارکینگ و ۱/۳ فضای آپارتمان ها است.

تمامی آپارتمان ها دارای تراس جداگانه برای خود و همگی رو به تابش خورشید قرار گرفته اند. به جای اینکه خانه ها در طبقات کنار هم، روی هم بالا بروند، به طور زیگزاکی از جنوب به شمال چیده شده اند.

انگار که هر خانه دارای باغ خانگی مخصوص به خود است. آسانسورهای عرضی به جای ارتفاعی، در میان خانه ها قرار گرفته. نمای شرقی و غربی نیز با آلومینیوم و شبکه ای ایجاد شده تا هوای تازه را به درون پارکینگ ها راه دهد.





خانه 8 (8 HOUSE)

مجموعه‌ای در ۶۱۰۰۰ متر مربع، و دارای طراحی که به شما امکان می‌دهد با دوچرخه از طبقه اول تا طبقه دهم بروید.

مجموعه شامل ۱۰۰۰۰۰ متر مربع فروشگاه و دفترهای تجاری نیز هست که بزرگترین مجموعه ساختمانی دانمارک است که در آن همنشینی همزمان فضای تجاری-اداری و مسکونی را در محیطی دلنشین و با چشم اندازی زیبا مهیا کرده است.

دو حیاط بزرگ باغ مانند در وسط هر مجموعه قرار گرفته است.





وقتی قرار شد گالری سرپنتین را شرکت بیگ بسازد، از ایده ی اولیه و ساده‌ی دیوار آجری استفاده کرد. اما دیواره ها از ساختار فایبرگلاس به صورت بلوک های جداگانه ساخته شدند.

شکل این بنا شبیه یک زیپ باز شده است و مثل یک غاری است که با نوری که به بلوک های فایبرگلاس می تابد تزیین شده‌اند.

بنابراین ساختار این سازه جمع اعداد است:
یک ساختمان (فرم آزاد) و در عین حال (سخت و محکم)
(مدولار) ولی در عین حال (مجسمه مانند)
(شفاف) و در عین حال (مات و کدر)
(جعبه ای) شکل و در عین حال (لکه لکه)



ساختمان مرکزی گوگل (GOOGLE HEADQUARTERS)

این اولین ساختمان گوگل برای ایده‌ی ساختمانی است که تا سال ۲۰۳۰، هفت روز هفته و ۲۴ ساعت شبانه روز، بدون انرژی کربنی کار کند.

این مجموعه شامل ۳ ساختمان است که ظرفیت ۱۰۰۰ نفر کارمند و ۲۴۰ محل اسکان موقت کارمندان را دارا است.

سازه‌های بنا، سبک و خیمه‌مانند در نظر گرفته شده تا بتواند از انرژی خورشید، منظره طبیعی استفاده کند و فضای کار دسته‌جمعی و گروهی را نیز به همراه داشته باشد.

هر کدام از ساختمان‌ها، تم مخصوص به خود را دارند و بر اساس نظر گوگل بر پایه (نوآوری، طبیعت، گروه) ساخته شده است.

کل مجموعه با استفاده از انرژی الکتریکی کار می‌کند که حدود ۵۰٪، کربن کمتری به محیط زیست می‌دهد.





گرد آورنده: مریم جاوید

معرفی کتاب



عنوان: چگونه معمار شویم؟ از آغاز تا آغاز نویسندگان: یاسمین شریف/ جین تنکارد

این کتاب به شما کمک می کند توانایی ها، پتانسیل ها و استعداد های خود را شکوفا نموده و یک برنامه ی شغلی مبتکرانه و بدیع را پایه گذاری کنید.

در گام اول تهیه ی یک دفترچه ی طراحی است که به باور جین تنکارد این دفترچه می تواند خط سیری از آنچه دیده اید، اندیشیده اید و یا از نگاه خود مهم یافته اید را چون گنجینه ای گرد هم آورد. در ادامه پیشنهاد می شود علایق خود را شناسایی کنید و آن ها را در راستای رسیدن به اهداف خود به کار گیرید. فرقی نمی کند که در ابتدای راه تحصیل معماری هستید یا از این رشته فارغ التحصیل شده اید. در فرایند کنترل و برنامه ریزی کاری خود، ارزیابی و تحلیل تحصیلات یک گام بسیار مهم می باشد.

طراحی پویا

یادگیری از محیط پیرامون خود را هیچ گاه متوقف نکنید. معماری همگام با دنیای تکنولوژی همواره در حال تحول است. لذا موفقیت در بازار کار زمانی حاصل می شود که دانش خود را ارتقاء دهید و همیشه در حال یادگیری باشید. در این راه برای ثبت ایده ها، دتایل ها، مشاهدات و اطلاعاتی که از پیرامون خود به دست می آورید دفترچه ی طراحی را از یاد نبرید. این دفترچه در قالب یک کتابخانه کوچک که اطلاعات متنوع را از گوشه و کنار دنیای شما در خود انباشته؛ نجات بخش شما در کور راه های پیش رو است.

همچنین تقویت مهارت های خود را از یاد نبرید. در آغاز می توانید با تکیه بر نقاط قوت خود و تمرکز بر توانایی ها و استعدادهایتان برنامه ی شغلی خود را پایه ریزی کنید. اما برای ادامه و بقای آن لازم است نقاط ضعف خود را مرتفع سازید.



معماری شادکامی

نویسنده: آلن دوباتن

ترجمه: محمدرضا مردانیان

گرد آورنده: محدثه هلیرودی

این کتاب با توجه به تاثیری که محیط پیرامون می تواند بر روحیه افراد به جای بگذارد و با نظر به اهمیت معماری در شکل دهی ساختار محیط، تمرکز خود را بر ویژگی های خانه و ساختمان های ایده آل قرار داده و به روشن سازی کارکرد و چگونگی خلق بناها با کمک معماری و ظرفیت بالای آن می پردازد تا در نهایت وضعیتی رضایتمندانه برای افراد شکل بگیرد.

این کتاب به جنبه های روان شناسی، معماری، جامعه و

زیبایی شناسی می پردازد.





کتاب چگونه به معماری بنگریم

نویسنده: برونو زوی

گردآورنده: فاطمه شرفی

مترجم: فریده گرمان

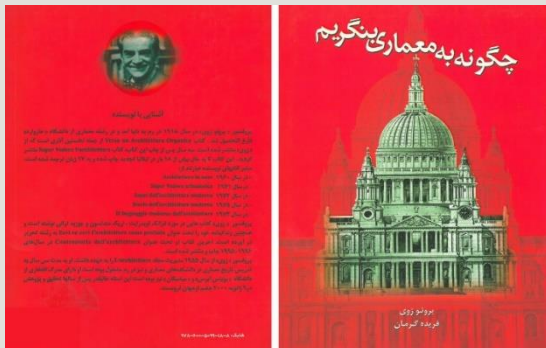
شناخت معماری از آن جهت ضرورت دارد که امروزه با رواج تصویری نادرست از معماری شاهد بناهایی هستیم که صرفاً با کپی برداری از بناهای سنتی یا معماری غربی پدید آمده‌اند.

کپی برداری علاوه بر عدم حس مسئولیت، تنبلی و آز و طمع مالی، ناشی از عدم شناخت از معماری و نگاه غلط به آن است. معماری گذشته ما دارای ارزش‌های بی نظیری است که همچنان پس از گذشت قرن‌ها تحسین همگان را برمی‌انگیزد. با درس گرفتن از معماری گذشته و توجه به رشد تکنولوژی، امکانات، فرهنگ و نیازهای جامعه، می‌توانیم فضاهایی خلق کنیم که حاصل بینشی صحیح به معماری است.

کتاب (چگونه به معماری بنگریم) که در ادامه به اختصار معرفی می‌شود؛ درباره این پرسش که معماری چیست به تفصیل بحث می‌کند.

استاد زوی، نویسنده کتاب، بر این باور است که نیازهای مادی و معنوی انسان با معماری ارگانیک پاسخ داده می‌شود. همچنین توجه اکید به سیالیت فضا و ارتباط فضاهای معماری و شهری به عنوان دربرگیرنده زندگی انسان دارد.

این کتاب در قالب ۶ بخش به بحث و بررسی پیرامون ماهیت معماری می‌پردازد و سعی دارد زمینه شناخت برخی از مفاهیم ارزشمند در این حوزه را که امروزه تا اندازه ای از جایگاه خود فاصله گرفته‌اند؛ فراهم سازد.





گردآورنده: مبینا حیدرزاده

معرفی کتاب اقلیم و معماری مرتضی کسمایی

شرح مختصر:

اقلیم و معماری حاصل مطالعات کاربردی برای طرح‌ها در دست تهیه‌ی شرکت سرمایه‌گذاری خانه‌سازی ایران است. این تحقیقات به منظور تامین داده‌ها ملی در زمینه‌ی اقلیم و ساختمان انجام شده است. هدف نهایی این تحقیقات، بررسی کالبد بناها مختلف، نحوه‌ی انطباق آنها با شرایط اقلیمی مختلف و تاثیر متقابل اقلیم بر شکل‌گیری آنها بوده است.

کتاب حاضر شامل مطالعات مقدماتی و پایه‌ای اقلیم، اصطلاحات و بویژه ساختمان‌های مسکونی و پیشنهاد ضوابطی جهت طراحی ساختمان‌هاست. در پیوست‌های این کتاب، اطلاعات کاربردی مفیدی در زمینه‌ی چگونگی تابش آفتاب و نمودارهای موقعیت خورشید در ماه‌ها مختلف سال و عرض‌ها جغرافیایی کشور با اختلاف دودرجه ارائه شده است.

همچنین سیستم‌های کلی باد و چگونگی وزش آن در ایران همراه با نمودارهای مربوط به جهت و سرعت وزش بادهای غالب و درجه دوم در چهل و سه ایستگاه هواشناسی کشور، میزان انرژی خورشیدی تابیده شده بر سطوح قائم در عرض‌های جغرافیایی ایران با اختلاف چهار درجه مورد بررسی قرار گرفته است.



- ۱- شیبانی مهدی، فرقانی دنیا، نقش حیاط مرکزی در شکل‌گیری خانه‌های سنتی کاشان
- ۲- معماری خانه‌ی خیال، طرح پردیسان، میراث فرهنگی ایران
- ۳- کاتالوگ خانه عامری‌ها-میراث فرهنگی
- ۴- زمر شیدی حسین، معماری ایران اجرای ساختمان با مصالح سنتی
- ۵- کسمائی مرتضی، اقلیم و معماری
- ۶- پیرنیا، معماری اسلامی ایران
- ۷- نعیم‌غلامرضا، جزوه‌ی معماری ایران، دانشگاه شریعتی
- ۸- حاجی، سولماز-تحقیق مجموعه خانه عامری‌ها، دانشکده فنی و حرفه‌ای شریعتی
- ۹- کوهستانی، مهدی و بیدگلی کاشانی، سحاب و صفار، عباسعلی، -۱۳۹۶- بررسی انواع اجرای دیوارهای ساختمانی، کنفرانس بین‌المللی افق‌های نو در علوم مهندسی
- ۱۰- ارجمند، سعید و هدایت، امیر احمد -۱۳۹۴- روش‌های متداول اجرای دیوار، کنفرانس بین‌المللی مهندسی ارزش و مدیریت هزینه تهران
- ۱۱- خواجه احمدی، نادر و زرگران، مزده و جهان محمودی، عاطفه -۱۳۹۷- اجرای دیوارهای سازه‌ای -مرکز تحقیقات راه مسکن و شهرسازی -تهران
- ۱۲- کفشچیان مقدم، اصغر-بررسی ویژگی‌های نقاشی دیواری -نشریه هنرهای زیبا- شماره ۲۰-زمستان ۱۳۸۳
- ۱۳- شکوهیان، غلامعلی شیرازی، اصغر-بررسی و طبقه‌بندی موضوعی نقاشی‌های دیواری باغ ارم شیراز دوره قاجاریه-1389
- ۱۴- سایت رازه
- ۱۵- سایت کجارو

Arch Daily

<https://arel.ir/>

-<https://www.kojaro.com/attraction/9599->

<https://fa.m.wikipedia.org/wiki>

<https://www.homsa.net/blog/shushtar-water-structures/?amp=1>

Burj Al Arab (2006) Wikipedia®. Retrieved from

http://en.wikipedia.org/wiki/Burj_al_arab

Dubai's dream palace Burj Al Arab Documentary (May 19, 2012). [video file]. Retrieved from

<http://www.youtube.com/watch?v=3l2LhpyJfkg>

Hammond Richard (Feb 10, 2012). Richard Hammond's

Engineering Connections - (S03E01) Burj Al Arab [video file].

Retrieved from http://www.youtube.com/watch?v=E_dXsr0WfxQ

Pourabedain Ehsan (Feb 23, 2008) Burj Al Arab Construction.

SlideShare Inc. Retrieved fro

<http://www.slideshare.net/persiankingdom/burj-al-arab-278856#btnNext>

Alshakargi Abdulilah, personal communication, Nov 18, 2012

<https://arcline.ir/>

MAGAZINE HONAR-E- MEHRAZ



Student magazine of Scientific Associations of Architecture and Urban Planning of Technical and Vocational University

